

Published by :

**Director,
Centre for Jain Studies,
University of Rajasthan,
JAIPUR—302 004**

Price : Rs. 25.00

Printed at Kapoor Art Printers, Jaipur-3

FOREWORD

The Centre for Jain Studies, University of Rajasthan, has undertaken to conduct a survey of the various Jain temple Granth Bhandars in Jaipur and Nagaur and publish a catalogue of important manuscripts throwing valuable light on the political, social and cultural history of the country and the contribution of the Jain scholars to it. The present volume is the first in a series planned to be published by the Centre to bring to light the rich literary heritage preserved in these Jain Granth Bhandars. The editor, Dr. P. C. Jain, deserves to be congratulated for his painstaking work in scanning the vast literature preserved in the Jain temples of Jaipur and Nagaur and carefully selecting the manuscripts for being catalogued in the present volume. It is hoped the publication of the present volume would be welcomed by all those scholars who are engaged in the great task of reconstructing the past from the hitherto untapped sources.

DEVENDRA KAUSHIK

Head of the Department of History
and Indian Culture
Director, Centre for Jain Studies.
University of Rajasthan.

Acknowledgement

To express my gratitude to persons without whose encouragement and assistance the present volume could not have been what it has come to be is my most pleasant duty. First of all let me offer my sincere thanks to Professor G. N. Sharma, former Director, Centre for Jain Studies, whose valuable guidance enabled me to complete this work in time. I am deeply grateful to him.

I am extremely thankful to Dr. Devendra Kaushik, Director, Centre for Jain Studies, University of Rajasthan, whose munificence and interest are responsible for the publication of this book.

I am equally thankful to Dr. K. C. Kasliwal, Director, Shahitya Sodha Sansthan, Mahavir Bhawan, S. M. S. Highway, Jaipur, who inspired me to take up the research work. I am also thankful to the staff of Centre for Jain studies and Centre for Rajasthan Studies. Thanks are also due to Shri Arun Shah for help in proof reading, and also to G. D. Sharma for his valuable suggestions.

I am also thankful to all the managing committees of the Granth Bhandars, especially Shri Dungar Lalji Jain, Shri Jiva Rajji Jain, Shri Sikhare Lalji Jain, Shri Madan Lalji Bakliwal and Shri Panna Lalji Jain of Nagaur for their kind co-operation and research assistance.

My thanks are also due to Shri Kapoor Chand Jain for seeing the present work through the Press.

PREM CHAND JAIN

Dated 30th August, 1978

CONTENTS

	PAGES
Introduction	vii— x
1. Amber Shastra Bhandar	1— 9
2. Baba Dulichand, Bada Mandir Granth Bhandar	10—13
3. Badhi Chandji Mandir Granth Bhandar	14—19
4. Bairathiyani Jain Temple Granth Bhandar	20—23
5. Chhotadiwanji Jain Temple Granth Bhandar	24—27
6. Godha Jain Temple Granth Bhandar	28—33
7. Jatti Yashoda Nandji Temple Granth Bhandar	34—38
8. Jivu Bai Jain Temple Granth Bhandar	39—45
9. Jobner Jain Temple Granth Bhandar	46—50
10. Khattargachhiya Gyana Bhandar Jain Upasraya, Siviji Ram Bhawan	51—54
11. Laskara Jain Temple Granth Bhandar	55—60
12. Maruji Jain Temple Granth Bhandar	61—65
13. Pandya Lunkaran Jain Temple Granth Bhandar	66—71
14. Parshvanath Jain Temple Granth Bhandar	72—78
15. Patodi Jain Temple Granth Bhandar	79—85
16. Sangheerji Jain Temple Granth Bhandar	86—96
17. Saraswati Bhawan Bada Mandir Granth Bhandar	97—107
18. Tholia Jain Temple Granth Bhandar	108—117
19. Bisapanthi Digambar Jain Temple Granth Bhandar Bada Mandir Nagaur	118—146
20. Index (i) (Authors, Writers and Copiests)	147—149
Index (ii) (Manuscripts)	150—152

INTRODUCTION

The Jain Granth Bhandars of Jaipur and Nagaur are the storehouses of the manuscripts, both religious and secular, written on palm leaves, cloth and paper. The number of manuscripts preserved in these Granth Bhandars is quite large, about more than fifty thousand. The religious manuscripts deal with principles as well as rituals of Jain religion, where as the secular manuscripts cover a wide range of subjects such as poetry, drama, medicine, astronomy, mathematics, music, aesthetics and fiction. The collections are centuries old. They are the result of hard and continuous efforts of several generations.

Two manuscripts on palm leaves namely BHAKTAMAR STOTRA and TATVARTHA SUTRA are available in the Jain Temple Patodi Granth Bhandar, Jaipur. The Parshvanath Jain Temple Granth Bhandar of Jaipur contains a manuscript written on cloth dating back to 1459 A. D. The condition of cloth is still good notwithstanding its five hundred years of age. Another cloth manuscript contained Jobner Jain Temple Granth Bhandar, Jaipur is embroidered with glass beads illustrating the 16 objects of dream seen by the mother of TIRTHANKAR MAHAVIR. Some maps of Jambu Dwipa, Adhai Dwipa and some YANTRAS on cloth are also preserved in the Patodi Jain Temple Granth Bhandar of Jaipur.

The bulk of the manuscripts are, however, written on paper with ordinary, silver and golden ink. Many of them are beautifully illustrated. The folios are numbered only on one side and their edges are decorated with various kinds of paintings and lines in red and blue ink. The earliest among these manuscripts written on paper is PANCHASTIKAYA by Acharya Kundkund which is preserved in the Bada Mandir Jain Granth Bhandar of Jaipur. The manuscript was copied in V.S. 1329 i.e. 1272 A.D. in Delhi which was as Yoginipur.

The Jain Granth Bhandars owe their origin to the indefatigable efforts of the BHATTARAKAS and JATTIS who travelled quite

extensively and stayed in temples during the rainy season. They collected a lot of manuscripts and other works of art which were deposited in the specially constructed vaults in the Jain Temples. The Jain Temples of Jaipur and Nagaur still have underground rooms which were used for preserving precious relics of art and literature. The Granth Bhandar of Amber was established by Bhattaraka Mahendra Kirti in 17th century. The Granth Bhandar of Nagaur dates back to an earlier period. It was established by Bhattaraka Ratna Kirti in 1524 A.D. The SRAVAKAS later took over the management of the Granth Bhandars from the BHATTARAKAS and JATTIS and made a notable contribution to their further development. The Granth Bhandars were well looked after upto the end of the 19th century. However, with the advent of the printing presses they began to be neglected. Sometimes the manuscripts remained locked for years without any proper care.

In several Jain Temples of Jaipur and Nagaur the manuscripts contained in the Granth Bhandars are entered in registers called GRANTH SUCHI which contain the names of the manuscripts, their authors and the languages in which they are written. The manuscripts are placed either in cloth bags or in wooden boxes. These Granth Bhandars have not been thoroughly surveyed so far. In many cases, even their catalogues have not been prepared and a few that exist are not prepared in a scientific manner.

The present volume which is a catalogue of important manuscripts preserved in the Granth Bhandars of Jaipur and Nagaur, is far from exhaustive. Among the preserved manuscripts in these Granth Bhandars are some dynastic chronologies, contained in such works as—Tiloyapannati, Harivamsa Purana, Haribhadra's Avasyaka-Vriti. Titthogali Pannal and Mahapurana and in a number of later works like Trilokasara, Parisistaparva, Tirthodhara-Prakarana etc. Some works exclusively related to history have also found place in these. A manuscript called RAJAVALI preserved in the Pandya Lunakarn Jain Temple Granth Bhandar of Jaipur gives a history of the foundation of Delhi from the time of Anangpal when the city was called 'Dhilli'. The manuscript gives information about the emperors who sat on the throne

of Delhi. Another manuscript called RAJA VANSI VARNAN preserved in the Bada Jain Mandir Granth Bhandar of Jaipur, gives a more detailed description of the rulers of Delhi.

Some manuscripts preserved in these Granth Bhandars throw interesting light not only on the rulers of Delhi but also provide valuable information about local history. Thus NEMINATH CHARITRA by Ajay Raja Patni (1735 A. D.) preserved in the Amber Sastra Bhandar gives a vivid description of Amber. Another manuscript BHAVISYA DATTA CHARITRA by Brahma Raimal (1576 A.D.) preserved in the Bada Jain Temple Granth Bhandar, portrays the life in the city of Sangner as follows :—

देस दूँढाहड सोभा घणी, पूजे तहाँ अलि मण तरणी ।
 निर्मल तले नदी बहु फिरे, सुख से बसै बहु सांगानेरि ।
 चहुँ दिशि वणया भला बाजार, भरे पटोला मोती द्वार ।
 भवन उतुंग जिनेश्वर तरणा, सौंभे चंदवा तोरण घणा ।
 राजा राजे भगवंतदास, राजकंवर सेवहि बहु तास ।
 परजा लोग सुख सुख बसै, दुखी दलिद्री पुखै आस ।

A later manuscript, SUKUMAL CHARITRA by Nathu Mal (1918 V.S.) 1861 A.D. gives a description of the Jaipur city.

The catalogue lists a number of biographical account dealing with the life stories of Lord Krishna, Rama, Parshvanath, Mahavir, Gautama, Jambu, Bhadrabahu, Sthulbhadra, Karakandu, Srenika, Abhaya kumara, Jivandhara, Sudarsana Seth, Kalaksuri, Kundkund, Pujiyapada, Jinsena, Haribhadra, Gunabhadra, etc. Some religious works like— TILOYAPANNATI, JAMBUDWIPA, DHAWALA, JAI-DHAWALA, HARIVAMSA PADAM and ADI PURANA, KALPA SUTRA, the CHURNIS of the AVASYAKA and the NANDI SUTRA, DARSAN SARA, SRUTAVATARA, MERUTUNGA'S STHIRVIRA, VALI, etc. containing an account of pontifical succession after Mahavir, history of JAIN SANGHAS and its various schisms have also been catalogued in the present volume.

The authors and the copiests of the manuscripts have at times left a description of the cities and towns where they were wrote or

copied, as well as the rulers whose patronage they enjoyed. Such PRASASTIS or colophones are generally found at the end or the beginning of the works. They form a valuable source of information about the past. Catalogued in the present volume include works on literature, in Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Hindi, Rajasthani and other allied Indian languages. Among some of the unpublished rare works preserved in these Bhandars mention may be made of the following :

PASA NATH CHARIU, by Kavi Devendra (Prakrit) preserved in Bisapanthi Digamber Jain Granth Bhandar Nagaur; DHURTAKHYAN by Haribhadra (Prakrit) preserved in Amber Sastra Bhandar; PAUMA CHARIU TIPPANA by Svayambhu (Apabhramsa) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar; SHRIPAL CHARIU by Damodar (Apabhramsa) preserved in Bhadhi Chandji Granth Bhandar; NEMI NATH CHARIU by Damodar (Apabhramsa) preserved in Patodi Granth Bhandar; YOGASARA by Bhattaraka Sruta Kirti (Apabhramsa) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar; CHARPATA SATAKA (Sanskrit) preserved in Pandya Lunkaran Granth Bhandar; RAJA-VANSA VARNANA (Sanskrit) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar; BARAHAKHARI DOHA, by Mala Chand (Hindi) preserved in Patodi Granth Bhandar; HOLI RASA, by Brahma Jindās (Rajasthani) preserved in Saraswati Bhawan Granth Bhandar, Jaipur.

In all about 250 manuscripts from Granth Bhandars of Jaipur and Nagaur have been catalogued in the present volume which it is hoped, would attract the attention of scholars, historians and researchers interested in studying the country's rich cultural heritage to which the Jain community has made a significant contribution.

—PREMCHAND JAIN

Amber Shastra Bhandar

The Amber Shastra Bhandar, formerly known as the Bhattarak Devendrakiṛti Bhandar, was originally lodged in the Digambar Jain Temple of Neminath, Amber. The learned Bhattarak (18th century) collected a large number of manuscripts during his life time and made the Bhandar a Centre of Jain Studies. In course of time, the collection was removed from Amber and was placed in the Mahayir Bhawan MANIHARON KA RASTA, Jaipur.

The Bhandar possesses a valuable collection of 2605 rare manuscripts and 150 Gutakas in languages like Apabhramsa, Sanskrit, Prakrit Rajasthani, Hindi, Gujarati, etc. It is also a growing library of published works which helps the researchers to check up references.

Some notable and rare manuscripts are the UTTARPURAN of Mahakavi Puspadanta (copy dated 1334 A. D.) and the AMAR SEN CHARITA of Manikaraj. Some of the old manuscripts of the Bhandar are the PARASHVAPURANA of Padam kirti (10th century). A commentary on Kiratarjuniya and transcript copies of the works of Sakala Kirti, Brahma jinadas, Banarsidas, Keshava and Bihari also belong to this collection.¹

The happy feature regarding the Bhandar is that it has brought out a series of catalogues of the manuscripts preserved not only in this Bhandar but also in other Bhandars of neighbouring region. Among other activities of the Bhandar may be mentioned, the publication of literature relating to Jainism. It is financed by a fund belonging to religious Endowment of the Digambar order.

We propose to give below the details of some of the manuscripts which are of religious, secular, cultural and historical value.

1. Dr. K.C. Kashliwal—Jain Granth Bhandars in Rajasthan, pp. 44-45

No. 1

Ref. No. 823

BANDA UDAI SATTA CHOPAI

Author —SHRI LAL

Size —12" × 6"

Extent —6 Folios

Description — Country paper, rough and grey, Devanagari characters in bold, big, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines; red chalk and yellow pigment used; it is in a good state of preservation and a complete work, written in Hindi verse.

Date of the

Original —V. S. 1881

Date of the

copy —V. S. 1905

Subject —Jain Sidhanta

Begins विमल जिनेश्वर प्रणभु पांय, मुनिसुव्रत कूं सीस नवाय ।

सतगुरु सारद हिरदै घरूं, बंध उदय सत्ता उचरूं ॥१॥

Ends बंध उदै सत्ता बखाणै, ग्रन्थ त्रिभंगीसार तै जाणि ।

सुद्ध असुद्ध सुधा रस नागा, अल्प बुद्धि मै करूं बखाण ॥१२॥

साहिब राम मुझ कूं बुध दई, नगर पचेवर माहि लही ।

मुझ उतपत डगी के माहि, श्रावक कुल गंगवाल कहाहि ॥१३॥

काल पाय कै पंडित भयो, नैराचंद के शिष्य मधयो ।

नगर पचेवर माहि गयो, आदिनाथ मुझ दर्शन दियो ॥१४॥

पाप कर्म तो बिछत भयो, लाव जाकर रहत भयो ।

शीतल जिनकूं करि परिणाम, स्व पर कारण तै कहैं बखाण ॥१५॥

संवत् अठारह सै का कह्या, अवर इक्यासी उपर लह्या ।

पढत सुगत अब खय होय, पुन्य बंध बुधि बहु होय ॥१६॥

इति श्रीउदय बंध समाप्ताः ।

No. 2

CHANDAN MALAYAGIRI KATHA

Author —BHADRASEN

Size —11" × 5½"

Extent —6 Folios.

Description —Country paper, thin, rough and greyish, Devanagari characters in bold, clear and beautiful hand-writing.

borders ruled in three lines and edges in one, yellow pigment used; it is a complete work in good state of preservation, written in Hindi.

Date of the

Original —Fairly old.

Subject —KATHA

Begins —स्वस्ति श्री विक्रमपुरे, प्रणमौ श्री जगदीश ।

तन मन जीवन सुख करण पूरत जगत जगीस ॥१॥

बरदाईक श्रुत देवता, मति विस्तारण मात ।

प्रणमौ मन धरि मौद सौं हरे विघन संघात ॥२॥

मम उपकारि परम गुरु, गुण अक्षर दातार ।

वंदे ताके चरण जूग भद्रमेन मुनि सार ॥३॥

कहाँ चन्दन कहाँ मलयागिरी कहाँ सागर कहाँ नीर ।

कहिये तांकि वारता सुणौं सबै वर वीर ॥४॥

Ends. —कुमार पिता पाइन छुवै, भीर लिए पुर संग ।

आसुन की धारा झूटी मानो नहवण गंग ॥१५॥

दुख जु मन में सुख, भये अपुरव जोग ।

कच्छवि चंदन राया, कच्छव मलयगिरीविते ।

* कच्छ जोहि पुण्यवल होई दिठता संजोगों हवाई एव ॥१८॥

No. 3

Ref. No. 1814

CHHANDKIYA KAVITT

Author —BHATTARAK UPENDRA KIRTI

Size —12" × 6½"

Extent —9 Folios

Description —Country paper, thick, rough and white, Devanagari characters in bold, clear and elegant hand-writing, borders ruled in four lines, edges ruled in two lines; the condition of the manuscript is fair; red chalk and yellow pigment used; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Original —Fairly old

Subject —GRAMMER

Scribal remarks—इति श्री छंदकीयकवित्वे कामधेन्वाख्ये भट्टारक श्री सुरेन्द्रकीर्ति विरचिते समवृत प्रकरण समाप्त ।

No. 4

Ref. No. 247

GYANARNAVA

Author — SRUTA SAGAR

Size — $10\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent — 73 Folios

Description — Country paper, thick and greyish; Devanagari Characters in bold clear and good hand-writing; borders ruled in two lines; yellow pigment used; it is in a good state of preservation; it is a Complete work written in Sanskrit.

Date of the

Copy — Kartik Sudi 5, V. S. 1669

Subject — GRAMMER

Begins ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

शिवोऽयं वैनतेयश्च स्मश्चास्यैव कीर्तितः ।

अणिमादि गुणाऽर्घ्यरत्न वाधिवुर्धर्मतः ॥१॥

Ends आचार्यरिह शुद्ध तत्वमतिभिः श्री सिंहनधाद्भ्यैः

संप्राप्यं श्रुतसागरं कविवरं भाष्यं शुभं कारितम् ।

गद्यानां गुणवत्प्रियं विनयतो ज्ञानार्णवस्यान्तरे

विद्यानन्दि गुरु-प्रसाद जनितं देयादमयं सुखम् ॥

इति श्री ज्ञानार्णव स्थित गद्य टीका तत्त्वत्रयप्रकाशिनी समाप्ता ।

No. 5

Ref. No. 123

PARASHVANATH CHOPAI

Author — PT. LAKHO

Size — $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$

Extent — 17 Folios

Description — Country paper, rough and white, Devanagari Characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in three lines and edges in one; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete Manuscript written in Hindi.

Date of the

Original — Kartik Sudi 6, V. S. 1734

Date of the

Copy — Jestha Vadi 2, V. . 1793

Subject — PUJA

Scribal remarks—

संवत् सतरासै चौतीस, कार्तिक शुक्ल पक्ष शुभ दीस ।
 नौरंग तप दिल्ली सुलतान, सबै नृपति वहै पिरि आण ॥२६६॥
 नागर चाल देश शुभ ठाम, नगर बणहटो उत्तम घामे ।
 सब श्रावक पूजे जिनधर्म, करै भक्ति पावै बहु शर्म ॥२६७॥
 कर्मक्षय कारण शुभ हेत पार्श्वनाथ चौपई संचेत ।
 पण्डित लाखो लाख सभाव सेवा धर्म लखो शुभनाथ ॥२६८॥
 आचार्य श्री महेन्द्रकीर्ति के शिष्य पाण्डे दयाराम सोनी ने भट्टारक महेन्द्रकीर्ति के
 शासन में दिल्ली के जयसिंहपुरा के देउर में प्रतिलिपि की थी ।

No. 6.

SRAVAKACHAR SARODHAR

Author —MUNI PADAM NANDI

Size —10 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ "

Extent —21 Folios.

Description—Country paper, thin and greyish, Devanagari characters big, bold, clear and elegant hand-writing; borders ruled in three lines; red chalk and yellow pigment also used; 18 to 21 folios damaged, the condition of the manuscript is fair; It is a complete work written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Chaitra Sudi 9, V.S. 1668

Subject —ACHARA SHASTRA

Ends —इति श्रावकाचारसारोद्धारे श्री पद्मनन्दिमुनिविरचिते द्वादशव्रत वर्णनो नाम
 तृतीय परिच्छेदो समाप्तः ।

Scribal remarks :

यस्य तीर्थकरस्येव महिमा भुवनातिगा ।

रत्नकीर्तिर्यतिः स्तुत्य स न केषामशेषवित् ॥ १ ॥

अहंकार स्फारी भवदमितवेदांतविबुधो-

ल्लसात्सिद्धांत श्रेणिपराणिपुणोक्तिधुतिभरः ।

अधीती जनेन्द्रेऽजनि रजनिनाथ-प्रतिनिधिः

प्रभाचन्द्र सान्द्रोदयशमितापद्यतिवरः ॥ २ ॥

महाव्रति पुरंदरः प्रश्मदग्धाङ्कुरः

स्फुरत्य परपौरुष स्थितिरक्षेपशास्त्रार्थवित् ।

यशोभर मनोहरीकृत समस्तविश्वंभरः

परोपकृति-तत्परो जयति पद्मनन्दीश्वरः ॥ ३ ॥

श्रीमत्प्रभेन्दुप्रभूपादसेवा-हेवाकिचेत्ताऽप्रसरत्यप्रभावः

सच्चक्ष्णवकाचारमुदारमेनं श्री पद्मनन्दी रचनां चकारः ॥ ४ ॥

श्रीलवंककुले विततांतरिक्षे, कुर्वन् स्ववाधवसरोजविकासलक्ष्मीं ।

लुपन् विपक्षकृमुदव्रजहरिकार्ति, गोकर्णहेलिरुदियाय लसत्प्रतापः ॥ ५ ॥

भुवि सूपकारसारं पूष्यवता येन निर्म्ममे कर्मा ।

भीमइव सोमदेवो गोकर्णत्सोभवत्पुत्रः ॥ ६ ॥

सती मताल्लिका तस्य यशः कुसुमवल्लिका ।

पत्नी श्री सोमदेवस्य प्रेमा प्रेमपरायणा ॥ ७ ॥

विशुद्धयोः स्वभावेन ज्ञानलक्ष्मी जीतेन्द्रियोः ।

नया इवाऽभवत् सप्तगंभीरास्तनयास्तयोः ॥ ८ ॥

वासाधर हरिराजौ प्रह्लादः शुद्धधीश्च महाराजः ।

भवराजो रत्नाख्यः सतनाख्यश्चेत्यभी सप्त ॥ ९ ॥

वासाधरस्याद् भुतभाग्यराशेमिपात्तयोर्वेश्मनि कल्पवृक्षः ।

अगण्यपुण्योदयतोऽवतीर्णो वितोर्णचेतोऽभिमतार्थसार्थ ॥ १० ॥

वासाधरेण सुधिया गांभीर्याद्यदि ऋणिक्कृतो नाटिधः ।

कथमन्यथा स वड्वाज्वलनज्वलनसूत्रस्थितोद्वलति ॥ ११ ॥

सांद्रानन्दस्वरूपाद्भुतमहिमपरब्रह्मविद्याविनोदा

च्चातं जैनेन्द्रपादाच्चनं विमलविधौ पात्रादानाच्च पाणि ।

वाणी सन्मन्त्रजापी प्रवचनवचनाकर्णनात्कर्णधुम्

लोकालोकावलोकान्न विरमति यशः साधु वासाधरस्य ॥ १२ ॥

शीतांशराजहंसत्यमितकुवलयत्युल्लसत्तारकालि-

स्तिग्मांशुः स्मेररक्तोत्थस्थलति जगदिदं चांतरीयत्यशेषं ।

जंवालत्यंतरिक्षं कनकगिरिरयं चक्रवाकत्युदग्रः

साधोवासाधरोदार्य गुणनिलय यशोवारिपूरो त्वदीयः ॥ १३ ॥

द्वितीयाप्यद्वितीयो भूद्वैर्धोदार्यादिभिर्गुणैः ।

पुत्रः सोमदेवस्य हरिराजऽमिधः सूधीः ॥ १४ ॥

गुणैः सदा सम्प्रतिपक्षभूतैः संगं करोत्येष विवेकचक्षुः ।

इतोव सेष्यैर्हरिराजसाधु दीपैरवालोकिताशीलसिधुः ॥ १५ ॥

संप्राप्य रत्नत्रितयैकपात्रं रत्नं सूतं मंडनमुर्वरायाः ।

श्रीसोमदेवः स्वकुटुम्बमार-निर्वर्त्तयित्वा-रहितो बभूवः ॥ १६ ॥

हृष्टं शिष्टजनैः सपत्नकमलैः कुत्रापि लीनं जवा-

दयि प्रोद्धतनीलकण्ठनिवहैश्छत्रं प्रमोदो हृमान् ।

तृष्णाघूलिकणोत्करैर्विगलितं स्थाने मुनीन्द्रैः स्थिति ।

वृष्टिं दानप्रयं विन्वति परां रत्नां करोम्यभोधरो ॥ १७ ॥

संतोनाम्नां पत्न्यां जिनराजध्यानकृतसहरिराजः ।
 पुत्रं मनः सुखाख्यं धर्मादुत्पादयामास ॥ १८ ॥
 सति प्रभूत्वेऽपि मदो न यस्य रतिः परस्त्रीषु न यौवनेऽपि ।
 परोपकारैकनिधिः स साधुर्धर्मसुखः कस्य न माननीयः ॥ १९ ॥
 जेनेन्द्राहिसरोजभक्तिरचला बुद्धिविवेकांचिता
 लक्ष्मीर्दीनसमर्पिता सकरुणं चेतः सुधायुग्वचः ।
 रूपं शीलधृतं परोपकरणव्यापारनिष्ठ वपुः
 शास्त्रं चापि मनःसुखे गतमदं काले कलौ दृश्यते ॥ २० ॥
 संघभारधरो धीरः साधुर्वासाधरः सुधीः ।
 सिद्धये श्रावकाचारमचीकरदमुं मुदा ॥ २१ ॥
 यावत्सागरमेखला वसुमती यावत्सुवर्णाचिलः
 स्वर्णररी कुलसंकुगमितं ।

 तावन्नन्दतु पुत्र-पौत्र सहितो वासाधरः श्रावकः ॥ २२ ॥

No. 7

SWARODAI

Author —MOHANDAS KAYASTH

Size —12" × 5½"

Extent —12 Folios

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in bold, big and elegant hand-writing; borders ruled in three lines; edges in two lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complet work written in Hindi.

Date of the

Original —Maghashirs Sudi 7, V.S. 1687

Subject —AYURVEDA

Scribal Remarks :

कथित मोहनदास कवि काश्य कुल अहिठान ।
 श्री गगं के कुल ढिग कनोजे के अस्थान ॥
 नैमखार के निकट ही कुरस्थ गांव विख्यात ।
 तहाँ हमरो वासु निजू श्री जादौ मम तात ॥
 सवत सौरह सै रच्यो उपरि असी सात ।
 विक्रमते बीतें वस मारग सुदि तीथी सात ॥

इति श्री पवन विजय स्वरोदय ग्रन्थ मोहनदास कायस्थ अहिठानै विरचिते भापा ग्रन्थं निवृत्ति प्रवृत्ति मार्गखंड ब्रह्माण्ड ज्ञान तथा शुभाशुभ नाम दशिरां स्वर तन भय विचार काल साधन सम्पूर्ण ।

No. 8

Ref. No. 1733

VAIDYA VINOD

Author —BHATT SHANKAR

Size —10" × 5"

Extent —112 Folios

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in bold big and clear hand; edges ruled in two lines; it is in a good state of preservation; the manuscript is complete, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1877

Subject —AYURVEDA

Scribal remarks :

संवत् १७५६ वैशाख सुदी ५ वार चन्द्रवासरे वर्षे शाके १६२३ पातिशाह जी नौरंगवजी महाराजाजी श्री जयसिंह राज्य हाकिम फौजदार खानअबदुल्लाखां जी के नायब रूप्लमखां स्याही जी श्री स्याहअलम जी की तरफ मियां साहब जी अब्दुलफतेजी का राज्य श्रीमस्तु कल्याणक । सं० १८७७ शाके १७४२ प्रवर्त्तमाने कार्तिक १२ गुरुवार लिखित मिश्रलाल जी कस्य पुत्र रामनारायणे पठनार्थ ।

No. 9

Ref. No. 1997

VARDHAMAN VIDYAKALPA

Author —SINGH TILAK

Size —10½" × 4¼"

Extent —6 to 26 Folios

Description —Country paper thin and greyish; Devanagari Characters in bold, big, legible and elegant hand-writing; borders and edges ruled in two lines; yellow pigment used; Fols. No. 1 to 5, 7, 10, 15, 16, 19 to 21 are missing; the condition of the manuscript is not satisfactory; it is an incomplete manuscript, written in Sanskrit and Hindi.

Date of the

Copy —V.S. 1495

Subject —MANTRA SHASTRA

Ends —इति वर्द्धमान विद्याकल्पस्तृतीयाविकारः ॥ ग्रन्थाग्रन्थ १७५ अक्षर १६, सं० १४९५ वर्षे सगरकूप शालायां अणिहल्ल पाटकपर पर्याये श्री मत्तनम-हानगरेऽलेखि ।

No. 10

VASANTARAJ TIKA

Author —SHRI BHANUCHANDRA GANI

Size —10½" × 5"

Extent —200 Folios.

Description —Country paper, thin and white; Devanagari characters in big, bold and good hand-writing; borders ruled in four lines, edges in two; it is in a satisfactory condition and complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Shravan Vadi 7, V.S. 1859

Subject —SAKUN SHAstra

Scribal remarks :

श्री शत्रुजंयकर मोचनादि सुकृतकारि महोपाध्याय भानुचन्द्रगणि विरचितायां
वसंतराज टीकायाम् ग्रन्थ प्रभावक कथनं नाम विशतितमो सर्गः ।

Baba Dulichand, Bada Mandir Granth Bhandar

This Granth Bhandar also forms a separate unit of the Bada Mandir, situated in the GHEEWALAN KA RASTA. It is an example of the collection of manuscripts by a single hand, Shri Baba Dulichand who was himself a writer and collector of manuscripts. He travelled throughout our land. During the course of his travels the JAINA SRAYAKAS presented to him manuscripts. As a result of this endeavour a huge collection of the manuscripts, numbering 850, relating to religious and secular subjects had been collected. This valuable collection he preserved in this temple. Thus the Bhandar contains many a rare work belonging to Sanskrit and Hindi literature and to the Jaina as well as non-Jaina systems of thought and interest. Among the Manuscripts the manuscripts of the commentary of VADDHAMANA KAVYA, the HARIVANSA PURANA the PRADYUMNA CHARITRA are worthy of note. The details of other manuscripts are as—

No. 1

AGAMVILAS

Author —DHANATRAI

Size — $10\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent —73 Folios

Description —Country paper, rough and very thin and greyish; Devanagari characters in small and legible hand-writing; borders ruled in four lines; red chalk used; the condition of the manuscript is satisfactory; the work is complete; language— Hindi verse.

Date of the

Original —V.S. 1783

Date of the

Copy —V.S. 1928

Subject —DHARMA

Ref; —प्रारम्भ धानतराय ने किया । किन्तु बीच में ही स्वर्गवास हो जाने से जगतराय ने १७८४ में मेनपुरी में कृति को पूर्ण किया ।

No. 2

Ref. No. 227

GYANARNAVA TIKA

Author —SHUBHACHANDRACHARYA

Commentator—PT. NAYAVILAS

Size —13" × 8"

Extent —279 Folios

Description —Country paper, thick and grey; Devanagari characters in big, legible, clear and good hand-writing; borders ruled in two lines, edges ruled in three lines; red chalk used; the condition of the manuscript is satisfactory; the manuscript is complete; it contains both text and commentary; written in Sanskrit.

Subject —YOGA

Ends —इति शुभचन्द्राचार्य विरचित योग प्रदीपाधिकार पं० नयविलासेन साहा पाशा तत्पूत्र साह टोडरमल तत्कुलकमल दिवाकर साह ऋषिदासस्य श्रवणार्थ पं० जिनदासों धर्मनाकारापिता मोक्षप्रकरण समाप्त ।

No. 3

Ref. No. 191

JINSHATAKA TIKA

Author —SHANBHU SADHU

Size —10 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ "

Extent —26 Folios

Description —Country paper rough and greyish; Devanagari characters; borders ruled in three lines and edges in two; the condition of the manuscript on the whole is satisfactory; the manuscript contains both text and a commentary; it is a complete work.

Subject —STOTRA

Ends —इति शंभु साधु विरचित जिनशतक पंजिकायां वाग्मर्णन नाम चतुर्थपरिच्छेद समाप्त ।

No. 4

Ref. No. 655

VAGBHATTALANKARAVACHURI

Author —VADIRAJ

Size —9½" × 5½"

Extent —99 Folios

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in legible and good hand-writing; borders ruled in two lines, edges ruled in two lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete manuscript containing both the text and commentary; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1731

Subject —ALANKAR

Begins —अनंतानंत संसारपारगं पार्श्वभीश्वरं ।
प्रमाणनय भंगाविव मुक्तिभूयोप्सितं स्तुवे ॥ १ ॥
वाग्मदृक्कीन्द्रं रचितालंकारस्यावचूरियममाला ।
जिनवचनगुरुकृपातो विरच्यते वादिराजेन ॥ २ ॥
घनंजयाऽऽशाघरवांग्भट्टानां घत्ते पदं संप्रति वादिराजः ।
खांडिल्यवंशोद्भवपौमसुनु जिनोक्तपीयूषसुतुष्टचित्तः ॥ ३ ॥

Ends

—संवत्सरेनिधिदृगश्वशशांकयुक्ते
दीपोत्सवाख्यदिवसे सुगुरो सचित्रे ।
लग्नेऽलिनाम्नि शुभे च गिरः प्रसादात्
सद्वादिराजरचिता कविचन्द्रिकेयं ॥ १ ॥
श्रीराजसिंहनृपतिर्जयसिंह एव श्री तक्षकाख्यनगरी भरणहिल्लतूल्या
श्रीवादिराज विबुधोऽपरवाग्मदृगेयं, श्रीसूत्रवृत्तिरिह नन्दतु चार्कचन्द्रः ॥ २ ॥
श्रीमद्भीममन्टपात्मजस्य वलिनः श्री राजसिंहस्य मे
सेवायामवकाशमाप्य विहिता टीका शिशूनां हितं ।
हीनाधिक्य वचोयदत्र लिखितं तद्वैबुधैः क्षम्यताम्
गार्हस्थ्ययावनिनाथ सेवनधिया कः स्वस्थतामाप्नुयात् ॥ ३ ॥

इति श्री वाग्मदृक्कीन्द्रालंकार टीकायां पौमराज श्रेष्ठिसुतवादिराज विरचितायां कवि-
चन्द्रिकायां पंचमः परिच्छेदः समाप्तः ।

Scribal remarks :

तक्षक गढ में महाराजा मानसिंह के शासन काल में..... खण्डेलवालान्वये
सोगाणी गौत्र वाले सम्राट गयासुद्दीन से सम्मानित साह महिणा..... साह पौमा सुत
वादिराज की भार्या लौहड़ी ने इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि करवाई ।

No. 5

YATIDINCHARYA

Author —DEVASURI

Size —10'' $\frac{1}{4}$ × 4 $\frac{1}{4}$ ''

Extent —21 Folios

Description —Country paper, thin and greyish; in big; bold, clear and elegant hand-writing; borders ruled in three lines; red chalk and yellow pigment also used; 18 to 21 folios damaged; condition of the manuscript is not satisfactory; it is a complete work written in Prakrit.

Date of the

Copy —Chaitra Sudi 9, V.S. 1668

Subject —ACHARA SHASTRA

Ends —इति श्री सुविहित शिरोमणि श्री देवसूरि विराचित यति दिनचर्या सम्पूर्ण ॥

Scribal remarks :

संवत् १६६८ वर्षे चैत्रमासे शुक्ल पक्षे नवमी भौमवासरे श्रीमत्तपागच्छाधिराज भट्टारक श्री श्री ५ विजयसेन सूरेश्वराय लिखितं ज्योतिसी उधव श्री गुजाडलपुरे ।

Badhi Chand Ji Mandir Granth Bhandar

This Bhandar belongs to the Jaina mandir of Badhi Chand ji at the third crossing of GHEEWALAN KA RASTA, Johari Bazar, Jaipur. The establishment of the Bhandar goes back to the year 1735 A.D. It contains 1278 manuscripts including 162 GUTKAS, in APABHRAMSA, PRAKRIT, Sanskrit, and Hindi. The collection mainly deals with the subjects like Purana, Puja, Pratistha, Katha, Kavya, etc. The works written by Kalidas, Kabir, Kesavadasa and Bihari constitute the worthy collections of the Bhandar.

It is significant to note that the famous Pandit Todarmal and his son Gumani Ram wrote their works here and presented their writings to the Bhandar.¹

EARLIEST AND LATEST MANUSCRIPT

The earliest manuscript available in the Bhandar is the commentary on VDDHAMANA KAVYA written in Samvat 1431. This is a Sanskrit commentary on Apabhramsa work. The latest manuscript is ABHAIDWIPA PUJA which was written in Samvat 1987.

Some notable manuscripts are still unpublished and others are rare one. The manuscript of HARIVANSA PURANA an Apabhramsa work of Mahakavi Swayambhu, is in the collection of this Bhandar. This is one of the rare manuscripts of the three or four copies available throughout India. The commentary on VADDHMANA KAVYA in Sanskrit is also rare one. Manuscript of PRADYUMANA CHARITA, a Hindi work composed in 1354 A. D. is also a rare one written by Sadharu in Hindi. Gutkas of this Bhandar possess several small works of Hindi scholars.

1. Dr. K. C. Kashliwal, J. G. B. R., pp. 49-50

The Details Of Some Of The Manuscripts Are :—

No. 1

BHAKTAMAR STOTRA VRATI

Author —BRAHAM RAYAMALL

Size —10½" × 4¼"

Extent —54 Folios, 8 lines per page, 32 letters per line.

Description —Country paper thin and grey; Devanagari characters in clear and fair hand-writing; borders ruled in three lines, all the four edges ruled in two lines; Manuscript contains both the text and commentary in Sanskrit. It is in a good state of preservation and the work is complete.

Date of the

original —V. S. 1667

Subject —STOTRA

Begins —ॐ जिनाय नमः ॥

श्री वर्धमानं प्रणिपत्य मूर्ध्ना दोषैर्व्यपेतं ह्यविरुद्धवाचं ।
वक्ष्ये फलं तद्वृषभस्तवस्य सूरिश्चरैर्यत्कथितं क्रमेण ॥१॥

Ends

—सकलेन्द्रोर्गुरो भ्रातुर्जसेति वर्णिनः सतः ।

पादस्नेहेन सिद्धेयं वृत्तिः सार समुच्चया ॥३॥

After this there is a note on Kavya in two Verses.

श्रीमद् हूँवड वंश मंडणमणिमंहेति नामा वर्णिक् ।

तद्भार्यां गुणमण्डिता व्रतयुता चम्पामितीताभिधा ॥६॥

तत्पुत्रो जिनपादपंकज मधुपो रायादिमल्लो व्रती ।

चक्रे वृत्तिमिमांस्तवस्य नितरां नत्वा श्री वादींक् ॥७॥

सप्त षष्ठ्यकिते वर्षे षोडशाख्ये हि संवते ।

आषाढ श्वेतपक्षस्य पंचम्यां बुधवार के ॥८॥

ग्रीवापुरे महासिन्धोस्तटभागं समाश्रिते ।

प्रोक्तुंग-दूर्गसंयुक्ते श्री चंद्रप्रभ सद्गनि ॥९॥

वर्णिनः कर्मसीनाम्नः वचनात् मयकाऽरचि ।

भक्तामरस्य सद्बृत्ति रायमल्लेन वर्णिना ॥१०॥

इति श्री ब्रह्मरायमल्ल विरचिता भक्तामरस्तोत्र वृत्तिः समाप्ता ।

No. 2

PARSVAKAVYA PANJIKA

Author —SHUBH CHANDRA

Size —10" × 4 $\frac{1}{4}$ ".

Extent —49 Folios, 8 lines per page, 35 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in small, legible and elegant hand-writing; borders ruled in two lines, yellow pigment used; the edges of first and last folio worn out; the condition of the manuscript on the whole is satisfactory; it is a complete work.

Age —Fairly old

Subject —KAVYA

Begins —श्री जिनायनमः

श्री पार्श्व पार्श्वमानस्य सुपार्श्व-निहितोत्तमम् ।

पद वैपम्य-संभेत्रीं वक्ष्ये तत्काव्य पंजिकाम् ॥१॥

Ends —श्रीमूलसंघेऽजनि नंदिसंघस्तत्राभवच्छ्रीसकलादिकीर्तिः ।

शास्त्रार्थकारी खलु तस्य पट्टे भट्टारकः श्री भूवनादिकीर्तिः ॥१॥

तत्पट्टोदय पर्वते रविरभूत् श्री ज्ञानभूषो यतिः

मिथ्यामार्ग महान्वकार तरणिश्चरित्र चूडामणिः ।

सम्यक् स्वीकृत शास्त्र सद्ब्रतभरः सच्छामलीलायुतः

पायाद्वो भवदुःखतस्त्रिजगति प्रख्यातनामा मुनिः ॥२॥

प्रकटतत्पादपंकजभानूमान् सकलतार्किकवन्दित पद्यगुः ।

विजयकीर्ति गुस्तीगणसागरः स भवताम ब्रताधतिनायकः ॥३॥

तदीय-पट्ट पर्वत-प्रचण्ड-चण्डदीधितिः

स्फुरधशाः सुधीघनः कृपापरः परोदयः ।

सुनव्य-भव्य-गद्य-पद्य गीति-रीति वेदकः

सुशोभचन्द्र सन्भुनिगंगाधिपः पुनातु नः ॥४॥

वाद विद्या विनोदेन रञ्जितानेक भूपति ।

सोभद्रः मे श्रियं देयाद्वाचा तर्पित सज्जनः ॥५॥

विजित वादिगणो गत्मत्सरः सकल सूरिगुणोदय सुन्दरः ।

शममयः सुकुलः सुविदांवरः सुशुभचन्द्र गुरुगुणवंधुरः ॥६॥

दुर्व्याख्येदं मंदधीभिः पार्श्वकाव्यं सुभाकरम् ।

मत्वेति मतिमांस्तस्य पंजिकामकरोद्गणि ॥७॥

श्री भूषणः स्वस्य गुरोः सुशिष्यः सूरिः स्वयं शास्त्रविदां मतश्च ।
 तदा.....च्छ्रीशुभचन्द्र देवः चक्रे सुपंजी जिनकाव्यवाण्याः ॥८॥
 वरिण श्रीपालनामा मतिमतमहितो मार्गसर्गो निसर्गो—
 दग्रस्त्रैविध विद्या विधिविकचसरो जात भास्वद्विवस्वान ।
 सार्थ ग्रंथार्थवेत्ता विशदमिदमरं पुस्तकं प्राक् सुपाश्वं—
 काव्यस्य वै सुपंज्याः लिखित ललितवाक् वाग्मिनां चोपजीव्यः ॥९॥
 पंजिकेयं चिरं चित्ते स्थेयात्सद्विदुषां स्थिरम् ।
 कृता श्री शुभचन्द्रेण श्री भूषणसमाग्रहात् ॥१०॥
 श्री पाश्वं पूज्यपादो गणिगणविनुतः श्री प्रभाचन्द्रदेवः
 सिद्धः श्री वर्धमानो वरविजय यशाः ज्ञानभूषोऽकलंकः ।
 दिव्य श्री भूषणो ग्रवरविधि विदुषां शास्वत श्री शुभेन्दुः
 श्रीपालः पातु पापात्प्रमितिपरिणतिर्वादिराजश्च युष्मान् ॥११॥
 इति श्री पाश्वेनाथ-काव्य-पंजिका समाप्ता ।

No. 3

RAM CHARITRA

Author —BRAHM JINDAS

Size —12" × 6"

Extent —460 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line.

Description —Country paper rough and greyish; Devanagari characters in clear and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines and edges in one line; red chalk and yellow pigment used; Manuscript contains only the text in Sanskrit verses; it is a complete work in good condition.

Age —Fairly old.

Subject —CHARITA

Begins —सुरेन्द्रमुकुटाश्लिष्ट पादपद्मांशु केशरम् ।
 प्रणमामि महावीरं लोक त्रितयमंगलम् ॥१॥
 सिद्धं संपूर्णं भव्यार्थं सिद्धे कारणमुत्तमम् ।
 प्रशस्तदर्शनं ज्ञान-चारित्र्यं प्रतिपादनम् ॥२॥
 मुनि सुव्रततीर्थेशं सुव्रतं वरचेष्टितम् ।
 प्रणमामि सदा भक्त्या भव्य मंगलदायकम् ॥३॥
 Ends —श्रीमद्राम चरित्रमुत्तममिदं नाना कथापूरितं
 पापाध्वान्तं विनाशनैकतरणिं कारुण्यवल्लीवनं ।

भव्यश्चेतिमनः प्रमोदसदनं भक्त्यानघं कीर्तितं
 नानासत्पुरुषालिवेष्टनयुतं पुष्यं शुभं पावनम् ॥१८०॥
 श्रीवर्द्धमानेन जिनेश्वरेण त्रैलोक्यवन्देन यदुक्तमादौ ।
 ततः परं गौतमसंघकेन गणेश्वरेण प्रथितं जनानां ॥१८१॥
 ततः क्रमाच्छ्री रविपेण नाम्नाऽऽचार्येण जैनागमकोविदेन ।
 सत्काव्य केली सद्नेन पृथ्व्यां नीतं प्रसिद्धिं चरितं रघोश्च ॥१८२॥
 श्री कुन्दकुन्दान्वयो भूपणोऽयं बभूव विद्वान् किल पद्मनदि ।
 मुनीश्वरो वादिगजेन्द्रसिंह प्रतापवान् भूवलये प्रसिद्धिः ॥१८३॥
 तत्पट्टपंकेजविकासभास्वान् बभूव निर्ग्रथंवरः प्रतापी ।
 महाकवित्वादि कलाप्रवीणस्तपोनिधिः श्री सकलादिकीर्तिः ॥१८४॥
 पट्टे तदीये गुणवान् मनीषी क्षमानिधानं भूवनादिकीर्तिः ।
 जीयाच्चिरं भव्य समूहवन्धो नानायती प्रातः निपेवणीयः ॥१८५॥
 जगति भूवनकीर्तिभूतलख्यातकीर्तिः श्रुतजलनिधिवेत्ताऽनंगमान प्रभेत्ता ।
 विमलगुणनिवासः छिन्नसंसारपाशः स जयति यतिराजः साधुराजीसमाजः ॥१८६॥
 स ब्रह्मचारी गुरु पूर्वकोऽस्य भ्राता गुणज्ञोऽस्ति विशुद्धचित्तः ।
 जिनस्य दामो जिनदासनामा कामारिजेता विदितो धरित्र्यां ॥१८७॥
 तेन प्रशस्तं चरितं पवित्रं रामस्य नीत्वा रविपेण सूरैः ।
 समुद्धृतं स्वान्यसुखं प्रबोधहेतोश्चिरं नन्दतु भूमिपीठे ॥१८८॥
 श्रीमज्जिनेश्वर पदांबुजचंचरीकस्तच्छात्र सदगुरुषु भक्तिविधानदक्षः ।
 सार्थाभिषोऽसौ जिनदास नामा दयानिवासो भुवि राजते च ॥१८९॥
 न ख्यातिपुजाद्यभिमानलोभाद् ग्रन्थं कृतोऽयं प्रतिबोधहेतोः ।
 निजान्ययोः किन्तु हिताय चापि परोपकाराय जिनागमोक्तः ॥१९०॥
 जिनप्रसादादिदमेव याचे दुःखक्षयं शाश्वतसौख्यहेतोः ।
 कर्मक्षयं बोधचरित्रलाभं शुभां गतिं चेह न चान्यदेव ॥१९१॥
 यत्किञ्चिदत्रस्वरसंधि जातं पदादिकं चलितं प्रमादात् ।
 क्षमस्व तद्भारति ! तुच्छबुद्धेर्ममाशु नो मुह्यति कः श्रुताब्धौ ॥१९२॥
 तथा च धीमद्भिरिदं विशोध्य भूनीश्वरं निर्मलचित्तयुक्तैः ।
 कृत्वानुकम्पा मयि जैनशास्त्रविशारदैः सर्वकपायमुक्तैः ॥१९३॥
 यावन्महीमेखनगः पृथिव्यां शशी च सूर्यः परमाणवश्च ।
 श्रीमज्जिनेश्वरस्य गिरश्च तावन्नन्दत्विदं रामचरित्रमार्थम् ॥१९४॥
 रक्षां संघस्य कुर्वन्तु जिनशासनदेवताः ।

पालयंतोऽखिलं लोकं भव्य सज्जनवत्सलः ॥१९५॥

इति श्रीरामचरित्रे भट्टारकसकलकीर्तिशिष्य ब्रह्मजिनदासविरचिते वलदेव
निर्वाणकथनो नाम त्र्यशीतितमः सर्गः ॥८३॥

No. 4

Ref. No. 384

VARANGA CHARITA

Author —KAMALNAYAN

Size —9" × 5½"

Extent —121 Folios

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in small, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines; the edges of the first folio is slightly worn out; the condition of the manuscript is fair; it is a complete work written in Hindi.

Date of the

copy —Kartika Vadi 7, V. S. 1938

Subject —KAVYA

Scribal remarks :

जाति बुदेलैवंस पट्ट, मैनपुरी सुखवास ।
 नागएवार कहावते, कासियो तसु तासु ॥
 नन्दराम एक साहु तह, पुरवासिन सिर मोर ।
 है हरचंद सुदास तह, वैद्य क्रियाघर और ॥
 तिनही के सुत दोय हैं, भापू तिनके नाम ।
 क्षितपति दूजो कंजदूग, धरै भाव उर साम ॥
 लघु सुत कीनी जह कथा, भाषा करि चितल्याय ।
 मंगल करौ भवीन की, हूजे सब सुखदाय ॥
 एन समय धरतै चलिक, वरवास कियो तु पराग मभारी ।
 हीगामल सुत लालजी तासो तहा धर्म सनेह बाढा अविकारी ॥
 तह तिनको उपदेशहि पायक कीनी कथा रुचि सो सुविचारि ।
 होहू सदा सबको सुखदायक राम वराग की कीरति भारी ॥

दीहा — संवत् नवइते सही सतक उपारे फुनि भाषि ।

धुम्म सप्त दोउधरी अकंवाम गति साखि ॥

इह विधि सब गन लीजिये करि विचारि मन बीच ।

जेठ सुदी पुनौ दिवस पुरन करि तिहि खींच ॥

इति लिपिकृतं पं० साखुण्णिस्थ अमीचन्द शिष्य जुगराज वाराणकी नवावगंज मध्ये

संवत् १९३८ का कार्तिक कृष्ण ७ ।

Bairathiyan Jain Temple Granth Bhandar

The granth Bhandar is situated in the Jaina Temple of Bairathiyan in MOTI SINGH BHOMIYAN KA RASTA, Johari Bazar Jaipur.

The total number of manuscripts in this granth Bhandar is 150. The earliest manuscript available in the granth Bhandar is CHANDRA PRABH CHARITRA composed by Vira Nandi in Sanskrit. This was compiled in Vikram Svt. 1524, Bhadwa Vadi 7 (1467 A.D.). Some of the important manuscripts are :—

1. UTTAR PURANA	Gun Bhadracharya	V.S. 1606
2. HARIVANSA PURANA	Braham Jindas	V.S. 1641
3. GYANA DARPANA	Deep Chandra	
4. DASH LAKSANA KATHA	Loksena	
5. COMMENTARY OF SASTHYADHIK SHATAKA	Raj Hansopadhya	V.S. 1579
6. ATHAIES MULA GUNA RASA	Braham Jindas	
7. DANA KATHA	Braham Jindas	
8. HANSA TILAK RASA	Braham Ajita	

The manuscripts of RISHIMANDAL STOTRA, RISHIMANDAL PUJA, NIRVANA KANDA AND ASTANHIKA JAIMAL are written in golden ink. They are remarkable for their border decoration representing various kinds of floral designs and geometrical patterns.

The details of some of the manuscripts are as—

No. 1

Ref. No. 75

BHAVISHYADATT CHARITA

Author —PT. SHRIDHAR

Size —10½" × 4¾"

Extent —70 Folios

Description — Country paper, thick, rough and greyish; Devanagari characters in small, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines; edges also in three lines; red chalk used; the first folio slightly worn out; its condition is fair; it is a complete manuscript, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1662

Subject —CHARITA

Begins —श्रीमतं त्रिजगन्नाथं नमामि वृषभं जिनं ।

इन्द्रादिभिः सदा यस्य पादपद्मद्वयी नता ॥ १ ॥

Ends. —चन्द्रप्रभस्य जगतामधिपस्य तीर्थे यातेयमद्भुतकथा कविकंठभूषा ।

विस्तारिता च मुनिनाथगणैः क्रमेणज्ञाता मयाप्य परसूरिमुखाम्बुजेभ्यः ॥५१॥

भक्त्याऽत्र ये चरितमेतदनूनबुद्ध्या शृण्वन्ति संसदि पठन्ति च पाठयन्ति ।

दत्त्वा धनं निजकरेण च लेखयन्ति व्युद्ग्राहभावरहिताश्च लिखन्ति संतः ॥५२॥

ते भवन्ति बललक्षणशुद्धाः श्रीधरामलमुखा जनमुख्याः ।

प्राप्तचितितसमस्तमुखार्थाः शुभ्रकीर्तिधवलीकृतलोकाः ॥ ५३ ॥

इति श्री भविष्यदत्त चरिते विबुधश्रीधरविरचिते साधुलक्ष्मणनामांकिते श्रीवर्द्धन नन्दिवर्द्धन मोक्षगमनवर्णनं नाम पञ्चदशः सर्ग समाप्तः ।

Scribal Note :

मेड़ता निवासी साहू श्री ईसर सीगारणी के वंश में से सा० राइचन्द्र की भार्या रइणादे ने प्रतिलिपि करवाकर मण्डलाचार्य श्री भूपण के शिष्य रूपचन्द को कर्मक्षमार्थ निमित्त दिया ।

No. 2

Ref. No. 32

CHANDRA PRABH CHARITA

Author —VIRNANDI

Size —11" × 5½"

Extent —87 Folios

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in bold, legible and clear hand-writing; borders ruled in three lines; it is in a satisfactory state of preservation, written in Sanskrit; the manuscript is complete.

Date of the

Copy —Bhadwa Vadi 7, V.S. 1524

Subject —CHARITA

Scribal remarks :

श्रीमत्खेडलवंशे विबुध मुनि जनानंदकंदे प्रसिद्धे रूपानामैति साधु सकलकलमल-
क्षालनैक प्रवीण मधस्यस्तस्यपुत्रे जिनवर वचनाराधको दानत्यास्तेनेदं चारुकाव्यं निजकर
लिखितं चन्द्रनाथस्य सार्थं । सं० १५२४ वर्षे भाद्रवदी ७ ग्रन्थलिखितं कर्मक्षयानिमित्तं ।

No. 3

Ref. No. 61

PRADYUMNA CHARITA

Author —ACHARYA SOMAKIRTI

Size —11 $\frac{1}{4}$ " × 5 $\frac{1}{4}$ "

Extent —224 Folios

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters
in bold, clear and elegant hand-writing; borders ruled in
four lines; the manuscript is written in Sanskrit; it is a
complete work in a satisfactory state of preservation.

Date of the

Copy —V.S. 1802

Subject —CHARITA

General Note—यह प्रति हांसी (भांसी) वाले भैया श्री डमल्ल अग्रवाल श्रावक ने ज्ञानावर्णि
कर्मक्षयार्थं प्रतिलिपि करवाई थी । तथा बाद में पं० जयरामदास के शिष्य
रामचन्द्र को समर्पण की गई ।

No. 4

Ref. No. 47

SHASTYADHIKASHATAK TIKKA

Author of the

Commentary —RAJHANSOPADHYA

Size —10 $\frac{1}{2}$ " × 5"

Extent —31 Folios

Description —Country paper thin and greyish; Devanagari characters in
bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two
lines; the manuscript is complete and in a satisfactory
state of preservation; it is in Sanskrit.

Scribal remarks :

श्रीमज्जडकटामिखो गोत्रे गोत्रावतंसिके ।

सुश्रावक शिरोरत्न देव्याख्यो सम्भूतपुरा ॥ १ ॥

स्वजन जलधि चन्द्रस्तत्तनुजो वित्तदो, विबुधकुमुदचन्द्रः सर्वविद्यासमुद्रः ।

जयति प्रकृति भद्रः प्राज्यराज्ये समुद्रः खलु हरिणा हरीन्द्रो रायचन्द्रो महीन्द्र ॥ २ ॥

तदंग जन्म जिन जैनभक्तः परोपकार व्यसनैकशक्तः ।
 सदा सदाचार विचार विज्ञः सिंहगराज सुकृतीकृतज्ञ ॥ ३ ॥
 श्रीमाल भूमाल कुलप्रदीप समेदिनी मल्लई पावनीय ।
 नद्यादमंघ गुरुमादधान, तन्सुनुरन्यूनगुणप्रधान ॥ ४ ॥
 भार्यावधगुरौरार्या करमाद्रपतिव्रता,
 कमलेव हरेस्तस्य याम्बामांगे विराजते ॥ ५ ॥
 तत्पुत्रोमधचंद्रोस्ति भव्यश्चन्द्र इवापरः ।
 निभंयो निष्कलंकश्च निष्कुरंगः कलानिधिः ॥ ६ ॥
 तस्याभ्यर्थनया नया विरचिता श्री राजहंसाभिषोषाध्यायै,
 शतषष्ठिकस्य विमलावृतिः शिशुनां हिताः ।
 वर्षे नंद मुनिपुचंद्र सहिते सावाच्यमाना बुधै,
 मासे भ्राद्रपदे सिकंदरपुरे नद्याच्चिर भूतले ॥ ७ ॥
 स्वच्छे खतरगच्छे श्रीमार्ज्जनदत्तसूरिसंताने ।
 जिनतिलक सूरि सुगुरो शिष्य श्रीहर्षतिलकोऽभूत ॥ ८ ॥
 तच्छिष्येन कृतेयं पाठक मुख्येन राजहंसेन ।
 षष्ठ्यधिकशतप्रकरणा टीका नंदाच्चिर मह्यां ॥ ९ ॥
 इति षष्ठ्यधिकशतप्रकरणास्य टीका कृता श्री राजहंसाध्यायै ।
 समय हंसेन लि० ॥
 संवत् १५७९ समय अग्रहण बुदि ६ रविवासरे लेखक श्री भिखारीदासेन लिखि ।

Chhotadiwanji Jain Temple Granth Bhandar

This granth Bhandar is situated in the Jaina temple Chhota Diwan ji at LALJI SAND-KA-RASTA in Chowkari Modi Khana, Jaipur.

The total number of manuscripts of the Bhandar is 850. Out of these 350 manuscripts are incomplete. The subjects covered by these manuscripts pertain to PUJA, PURANA, KATHA, STOTRA.

The manuscripts have been properly classified and arranged in serial number. The details of some of the manuscripts are as—

No. 1

BHAGAWATI ARADHANA

Author —SHIVACHARYA

Commentator—SADASUKHA

Size — $12\frac{1}{2}'' \times 8''$

Extent —630 Folios, 13 lines per page, 36 Letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in bold, clear and fair hand-writing; borders ruled in three lines, red chalk used; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work; Languages—Text in Prakrit and commentary in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1908

Subject —ACHAR SHASTRA

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

गाथा—सिद्धे जयप्ये सिद्धे च उविहाराहण फलपते ।

वंदिता अरहते वुच्छं आराहण कमसो ॥ १ ॥

Ends. —समदमणियम वराणं धुदरयसुहदुख विष्पजुत्तारणं

राणजोदि य सहन्नेहणम्मि सुणमो क्खिणवराणं ॥ २१६७ ॥

अर्थ—पूर्व अवस्था में वाराण किया है क्षमा और इन्द्रियन का दमन और नियम जिननें और बहुरि नष्ट किया है । कर्मरूपरज जिननें और इन्द्रिय जनित मुख

दुख कर रहित अर केवल ज्ञान करि उद्योत करि है सल्लेखना जिनने ऐसे
जिनवर के हमारा भलै प्रकार मन वचन काय करि नमस्कार
होहु ।

Scribal remarks :

सन उगणीस जु अधिक पट् संवत् विक्रम भूप ।
माघ कृष्णा द्वादशकीयो आरम्भ अधिक अनुप ।
आठ अधिक उन्नीस में संवत् भादवामास ।
शुक्ल दोजिपूरन भई देशवचनिका जास ॥

चौपई सव नगरनि के भूप समान, नगर सवाई जयपुर थान ।
रामसिंह बलधर भूपाल, सब वर्णाश्रम को प्रतिपाल ।
जैनीलोक तहां बहु वसैं, बद्धिवंतहु धन करि लसैं ।
तिनमें तेरापंथ विख्यात्, शुभधर्मिन को जहां बहुसाथ ।
जिन भाषित श्रुत में अतिराग, न्याय सिद्धान्त पढ़ैं ३ भाग ।
तत्त्वार्थ की चर्चा करैं, नय प्रमाण बिन चित नहीं धरैं ।
खण्डेलज श्रावक कुछ धाम, तिन में एक सदासुख नाम ।
गोत्र कासलीवाल जु कहे, नित जिनवानी सेवन चहैं ।
ताके मन में भयो हुलास, सेवु आराधन दुःखनास ।
जो आराधन मो मन वसैं, तो संसार दूखसत्र नसैं ।
आराधन भगवती ग्रन्थ, जा में मोक्ष गमन को पथ ।
शिवाचार्य कृत प्राकृत लसैं, वांचत मिथ्या भव जु नसैं ।
जा कुँ गणधर मुनि नित चहैं, सो आराधना यारौ लहैं ।
जाके सुनत निज आत्म जोई, अनुभव करि परमात्मा होई ॥
मैं याकुँ अनुभव जब किया, मनुज जनम फल निज सुख लिया ।
काल अनन्त वितीन जु भया, आराधन अमृत अब पिया ॥
याकुँ चित में धारण किया, तब मेरा मन अति हुलसिया ।
देश वचनिका या में जो होय, तो याकुँ वाँचैं सब कोय ।
मेरा हित होने या विचार उधम में किया, मंद बुद्धि माफिक लिख दिया ।
बाँच पढ़ो अनुभव निति करो, पाप पूंज मल नित प्रति हरो ।
मेरा हित होने कूँ और, दिखे नहीं जगत में ठोर ।
यातैं भगवती शरण जुग ही, मरण आराधन पाऊँ सही ॥
हे भगवती तेरे परमाद, मरण समै होहु विषाद ।
पंच परम गुरु पद करि ढोक, संयम सहित लहुँ पर लोक ।
हरो दुख जगत के सकल, करो सदा सुख कद ।
लसो लोक में भगवती, आराधना अमंद ॥

इति श्री शिवाचार्य विरचित भगवती आराधना नाम ग्रन्थ की देशभाषा मय
वचनिका समाप्त ॥ मीती महा बुदी १३ बुधवार संवत् १९५५ का ।

No. 2

Ref. No. 317

LABDHI VIDHAN KATHA

Author —PT. ABHRADEV

Size —11" × 4½"

Extent —9 Folios

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in bold, clear, elegant hand-writing; borders ruled in two lines; the edges and corners worn out here and there; the condition of the manuscript is not satisfactory; red chalk and yellow pigment used, it is a complete manuscript, written in Sanskrit language.

Date of the

Original —Bhadrapad Sudi 14, V.S. 1607

Scribal Note—

संवत् १६०७ वर्षे भाद्रपद सूदी १४ सोमवासरे श्री आदिनाथ चैतालये तक्षगढ़
महादूर्गे महाराजा श्री रामचन्द्र राज्य पर्वत्तमाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे
कुन्दकुन्दाचार्यान्वये मण्डलाचार्य धर्मचन्द्राम्नाये खण्डेलवालान्वये अजमेरागोत्रे
सा. पद्मा तद्भार्या केलमदे सा कालू इदं कथा
मण्डलाचार्य धर्मचन्द्राचार्य दत्त ।

No. 3

NEMINATH PURANA

Author —BRAHM NEMIDATT

Size —10¾" × 4½"

Extent —270 Folios

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in bold, clear and beautiful hand-writing; borders and edges ruled in two lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work; written in Sanskrit.

Date of the

Original —V.S. 1646

Subject —PURANA

Begins —श्री मन्तेमि जिनं नत्वा लोकालोकप्रकाशकम् ।
तत्पुराणमहं वक्ष्ये भव्यानां सौख्यदायकम् ॥ १ ॥

Ends.

—इति श्री त्रिभूवनैक बुडामणि श्री नेमिजिनपुराणे भट्टारक श्री मल्लिभूषण
शिष्याचार्य सिंहनदिनामांकिते ब्रह्मनेमिदत्त विरचिते श्री नेमितीर्थङ्कर-
परमदेव पंचकल्याणक व्यावर्णनो नाम षोडशोऽधिकारः ॥

No. 4

Ref. No. 343

SHILOCHHA KOSHA

Author —KAVI SARASWAT

Size —10½" × 5"

Extent —17 Folios

Description —Country paper, very thin, smooth and greyish; Devanagari characters in big, bold, legible, uniform and good hand-writing; borders ruled in three lines; red chalk and yellow pigment used; the first folio worn out; the condition of the manuscript is not satisfactory; it is complete manuscript, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Fairly old

Ends. —कवेरमहसिहस्य कृतिरेषाति निर्मला ।

श्री चन्द्रतारकं भूयान्नामलिगानुशासनम् ॥

पद्मानिबोधयत्यर्कः शास्त्राणि कुरुते कविः ।

तत्सौरभनभस्वतः संतस्तन्वन्ति तद्गुणाः ॥

लूनेस्त्रमरसिहेन, नामलिगेषु शालिषु ।

एष वाङ्मयवप्रेयुष शिलोच्छ क्रियते मया ॥

Godha Jain Temple Granth Bhandar

The Jaina Temple of Godha, situated in NAGORIYAN KA CHAUK, has a Bhandar containing 718 Manuscripts, dealing with the subjects like PURANA, CHARITA, KAVYA, STOTRA etc. in Sanskrit and Hindi belonging to 17th to 19th century. The earliest manuscript available in the Bhandar is "VRIHAT KATHA KOSHA" of "SRUTA SAGAR" in Sanskrit. This manuscript was copied in Samvat 1586. The latest manuscript is "TIN LOKA KI PUJA" in Hindi which was copied in Samvat 1993. The Bhandar claims a transcript copy of the BIHARI SATASAI with original DOHAS with translations both in Hindi prose and poetry. It was copied in Jaipur in 1733 A. D.

The details of some of the important manuscripts of the Bhandar are as follows :—

S. No.	Name of the manuscript	Author	Language	Time (=V.S)
1.	Chintamani Jayamal	Thakur Kavi	Hindi	16th
2.	Simandar Stavan	— do —	— do —	— do —
3.	Geeta & Adinath Stavan	Rhal Kavi	— do —	17th
4.	Nemiswar Choumasa	Muni Singh Nandi	— do —	— do —
5.	Chetangeet	— do —	— do —	— do —
6.	Nemiswar Ras	Muni Ratana Kirti	— do —	— do —
7.	Dravya Sangrah Bhasha	Hemraj	— do —	1719
8.	Nemiswar Hindolna	Muni Ratna Kirti	— do —	17th
9.	Chaturdasi Katha	Daluram	— do —	1795
10.	Vimalnath Purana	Arunmani	Sanskrit	1696
11.	Holika Chopai	Dungar Kavi	Hindi	1629
12.	Panch Parmesthi	Uma Swami	Sanskrit	—
13.	Dhanya Kumar Charitra	Gun'hadracharya	— do —	1652
14.	Vidagdh Mukh Mandan	—	— do —	1683

15. Sarswat Deepika	—	—do—	1657
16. Nam Mala	Dhananjya	—do—	1643
17. Dharm Pariksha	Ameet Gati	—do—	1653
18. Samaya Sar Natak	Banarsi Das	Hindi	1705
19. Panch Kalyanak Pad	Harchand	—do—	—
20. Sundar Sringar	Sundar Kavi	—do—	1688

Some other works of the Bhandar are as :—

No. 1

Ref. No. 110

DHARMA PANCHVINSHTIKA

Author. —BRAHM JINADAS

Size —11½" × 4½"

Extent —3 Folios

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in small, uniform, legible and elegant hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is satisfactory, it is a complete work written in Prakrit.

Date of the original —Fifteenth Century

Date of the copy —Posha Vadi 9, V. S. 1827

Subject —DHARMA

Begins. —भव कमल मायंडं सिद्धं जिणति ह्याणिद सद पुज्जं ।
एमि ससि गुरुवीर पणमियतिय सुधिभव महणं ॥१॥
ससामज्झि जीवो हिडियमिच्छत विसयसंसत्तो ।
अलहंता जिणधम्मं बहुविहयञ्जाय गिएहेई ॥२॥

Ends. —जिणधम्मं मोक्खच्छं अणंणा हवेहि हिसगायरणं ।
इय जाणि भव जीवा जिणअक्खिय धम्मु आयरहि ॥२०॥
णिम्मल दसणभत्ती वयअणुपेहाय भावणा चरिया ।
अंते सलेहण करिज्जई इच्छहि मुत्तिवररमणि ॥२१॥
मेहा कुमइणि चंदं भवदु सायरहं जाणपत्तमिणं ।
धम्मं विलास सुदहं भणिदं जिणदास वम्हेण ॥२२॥

इति त्रिविध सैद्धान्तिक चक्रवर्त्योचार्य श्री नेमिचन्द्रस्य शिष्य ब्र० श्री जिनदास
विरचितं धर्मपंचविंशतिका नाम शास्त्रं समाप्तम् । श्रीचन्देन प्रतिलिपि कृतं ।

No. 2

Ref. No 278

PRSHASTI KASHIKA

Author — BALKRISHNA

Size — $9\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent — 19 Folios

Description — Country paper, very thin, rough and greyish; Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two lines; it is a complete work in a satisfactory state, written in Sanskrit.

Date of the

Copy — Copied Kartik Vadi 8, V. S. 1842

Subject — DHARMA

Begins. — नत्वा गणपति देवं सर्वविघ्न-विनाशनं ।
 गुरु च करुणानाथं ब्रह्मानंदाभिधानक ॥१॥
 प्रशस्तिकाशिका दिव्या बालकृष्णेन रच्यते ।
 सर्वेषामुपकाराय लेखनाय त्रिपाठिना ॥२॥
 चतुर्णामपि वर्णानां क्रमतः कार्यकारिका ।
 लिख्यते सर्वविद्यार्थि प्रबोधाय प्रशस्तिका ॥३॥
 यस्या लेखनमात्रेण विद्याकीर्तिपयोगी च ।
 प्रतिष्ठा लभ्यते शीघ्रमनायासेन धीमता ॥४॥
 इति बल्लरामस्य शिष्य शंभूनाथेन प्रतिलिपि कृता ।

No. 3

Ref. No. 74

RATNAMALA

Author — ACHARYA SHIVA KOTI

Size — $11\frac{1}{2}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent — 4 Folios

Description — Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in clear and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines; the 4th folio badly damaged; general condition of the manuscript is tolerably; it is a complete work written in Sanskrit.

Date of the copy —Fairly old
 Subject —ACHARA SHASTRA
 Begins. —सर्वज्ञं सर्ववागीशं वीरं मारमदायहं ।
 प्रणमामि महामोहशान्तये मुक्तिप्राप्तये ॥१॥
 सारं यत्सर्वसारेषु वंघ यद्वं पितेष्वपि ।
 अनेकांतमयं वंदे तदहं वचनं सदा ॥२॥
 Ends. —यो नित्यं पठति श्रीमां रत्नभालामिमां परा ।
 स शुद्धचरणो नूतं शिवकोटित्वमाप्नुयात् ॥

Scribal remarks :

इति श्री समन्तभद्र स्वामी शिष्य शिवकोट्ट्याचार्य विरचिता रत्नमाला समाप्ता ।

No. 4

Ref. No. 48

SUDARSHAN CHARITA

Author —VIDYANANDI
 Size —10 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{3}{4}$ "
 Extent —77 Folios
 Description —Country paper thin, rough and greyish; Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in three lines; red chalk used; the condition of the manuscript on the whole satisfactory; it is a complete work written in Sanskrit.

Date of the copy —Bhadwa Vadi 11, V. S. 1665
 Subject —CHARITA
 Begins. —नत्वा पंचगुरुन् भक्त्या पचम् गतिनायकान् ।
 सुदर्शनमुनेश्चारुचरित्रं रचयाम्यहं ॥१॥
 येषां स्मरणमात्रेण सर्वविघ्ना घना यथा ।
 वायुना प्रलयं याति तान्स्तुवे परमेष्ठिनः ॥२॥
 Ends. —गांधारपुण्यां जिननाथगेहे छात्रध्वजाद्यः परिशोभिते अत्र ।
 कृतं चरित्रं स्वपरोपकार-कृते पवित्रं हि सुदर्शनस्य ॥४६॥
 श्रीमूलसंघे वर भारतीये गच्छे बलात्कारगणेऽतिरम्ये ।
 श्री कुंदकुंदाख्यमूनीन्द्रवंशे जातः प्रभाचन्द्र महामूनीन्द्रः ॥४७॥

पट्टेतदीये मुनिपद्मनंदी भट्टारको भव्यसरोजभानुः ।
 जातो जगत्त्रयहितो गुणरत्नसिन्धुः कुर्यात्सतां सारसुखं यतीशः ॥४८॥
 तत्पट्टे पद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिमुनिचक्रवर्ती ।
 तत्पादपकेज सुभक्ति युक्तो विद्यादिनंदि चरितं चकारः ॥४९॥
 तत्पट्टे जिनमल्लिभूषण गुरुश्चारित्र चूडामणिः
 संसाराम्बुधितारणैक चतुरश्चिन्तामणिः प्राणिनां ।
 सूरिश्रीश्रुतसागरो गुणनिधिः श्रीसिंहनन्दीगुरुः
 सर्वे ते यतिसत्तमाः शुभतरां कुर्वन्तु वो मंगलं ॥५०॥
 गुरुणामुपदेशेन सच्चरित्रमिदं शुभं ।
 नेमिदत्तो व्रती भक्त्या भावयामास शर्मदं ॥५१॥

इति श्री सुदर्शनचरिते पंचनमस्कारमाहात्म्यप्रदर्शके ब्रह्म श्री नेमिदत्त विरचिते
 एकदशमोधिकारः ।

Scribal remarks :

अथ संवत्सरेति श्री नृपति विक्रमादित्यराज्ये गताब्द संवत् १६६५ वर्षे भादो बुदि
 ११ गुरुवासरे कृष्णपक्षे अग्रलापुर-दुर्गशुभस्थाने अश्वपति गजपति नरपति राजत्रय मुद्राधिपति
 श्रीमन्साहिसलेमराज्यपवर्त्तमाने श्रीमत् काष्ठासंघे माथुरगच्छे पुस्करगणि लोहाचायान्वये
 भट्टारक श्री मलयकीर्ति देवास्तत् पट्टे श्रीगुणभद्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री भानूकीर्तिदेवा तत्पट्टे
 भट्टारक श्री कुमारश्रोणिस्तदाभ्नाये ईश्वराकृवंशे जैसवालान्वये ठाकुराणिगोत्रे पालवं शुभस्थाने
 जिन चैत्यालये आचार्य गुणकीर्तिना पठनार्थं लिखितं ।

No. 5

Ref. No. 18

VIMALNATH PURANA

Author —BRAHMD KRISHNADAS

Size —12" × 5½"

Extent —74 Folios

Description —Country paper, rough and some what greyish; Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines; red chalk and yellow pigment used; edges of some of the folios slightly damaged; the condition of the manuscript on the whole is satisfactory; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Jesth Vadi 6, V. S. 1696

Subject —PURANA

Scribal remarks :

संवत् १६९६ वर्षे ज्येष्ठमासे कृष्ण पक्षे श्री पैमलासा महानगरे श्री आदिनाथ
चैताल्ये श्रीमत् काण्ठासंघे नंदीतटगच्छे विद्यागणे भट्टारक श्री रामसेनान्वये एतदनुक्रमेण भ०
श्री रत्नभूषण तत्पट्टे भ० श्री जयकीर्ति मंगलाग्रज स्थविराचार्य श्री केशवसेन तत् शिष्योपाध्याय
श्री विश्वकीर्ति तत्पुरु भा० ब्र० श्री दीपजी ब्र० श्री राजसागर युक्तै लिखितं स्वज्ञानार्थं
कर्मक्षयार्थं । भ० श्री ५ विश्वसेन तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री ५ जयकीर्ति पं० दीपचन्द्र
पं० मयाचदं युक्तै आत्म पठनार्थं ।

Jatti Yashoda Nandji Temple Granth Bhandar

The Granth Bhandar is situated in the Jaina Temple Jatti Yashodanandji near LOKWANI PRESS, CHAURA RASTA, Jaipur.

There are 390 manuscripts in it. This number includes the GUTKADS also which are 45. The manuscripts are in Sanskrit, Prakrit, Hindi and Rajasthani in the subjects like PURANA, PUJA, KATHA etc. They are in a satisfactory state of preservation and they have been arranged properly.

The details of some of the manuscripts are as—

No. 1 Ref. No. 247

BIMBANIRVAN VIDHI

Author of the

Commentary—KASTOOR CHAND SHASTRI

Size — $8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent —36 Folios

Description —Country paper, very thin, rough and greyish; devanagari characters; borders ruled in two lines; red chalk used; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete manuscript; written in Hindi.

Date of the

copy —Fairly old

Subject —ART

No. 2 Ref. No. 25

GYANARNAVA

Author —SHUBHA CHANDRACHARYA

Size — $10'' \times 5\frac{1}{4}''$

Extent —97 Folios.

Description —Country paper, thin, smooth and grey; Devanagari characters in big, bold and good hand-writing; the borders ruled in four lines; it is a complete manuscript, written in Sanskrit.

Date of the

copy —Phalgun Sudi 1, V. S. 1581.

Subject —YOGA

Scribal remarks :

संवत् १५८१ वर्षे फागुण सुदी १ बुधवार दिने । अथ श्री मूलसंघे बलात्कारणो
सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदीदेवा तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवा
तत्पट्टे जितेन्द्रिय भट्टारक श्री जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे सकलविधानिधानस्वाध्यायध्यानतत्पर-
सकलमुनिजनमध्यलब्धप्रतिष्ठा भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा आवैर गणस्थानत् । कूरमवंशे
महाराजाधिराज पृथ्वीराजराज्ये खण्डेलवालान्वये समस्त गौठी पंचायतशास्त्रं ज्ञानार्णव लिखापितं
त्रैपनक्रियावर्तनित्तवाह्यं धनाइयोगु घटापितं कम्मक्षयनिमित्तं ।

No 3

Ref. No, 194

PANCHATANTRA

Author —PT VISHNU SHARMA

Size —10" × 4½"

Extent —54 to 198 Folios

Description —Country paper, rough and whitish; Devanagari characters
in clear and fair hand-writing; borders ruled in three lines;
all the four edges ruled in two lines; the condition of the
manuscript on the whole is fair; it is an incomplete work
written in Sanskrit.

Date of the

copy —V. S. 1832

Scribal Note.

प्राणनन्द गुरिद्वारा संशोधित, पुरोहित भागीरथ पल्लीवाल साहस्य ने सवाई
जयनगर (जयपुर) में पृथ्वीसिंह जी के शासनकाल में प्रतिनिधि की थी । इस प्रति का
जोशोद्वार सं० १८२५ फागुण सुदी ३ में हुआ ।

No. 4

Ref. No. 25

PRAMAÑA PARIKSHA

Author —ACHARYA VIDYANANDI

Size — $11\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{4}''$

Extent —48 Folios

Description —Country paper, thin, rough and greyish; Devanagari, characters in big, bold, clear and fair hand-writing; borders ruled in two lines; the edges ruled in two lines; the condition of the manuscript is fair; it is a complete work written in sanskrit.

Subject —NYAYA DARSHAN

Ends. —इति प्रमाण परीक्षा समाप्ता । मिति षाढमासस्य पक्षे श्लामलके तिथौ तृतीयायां प्रमाणाख्य परीक्षा लिखिता खलु ॥१॥

No. 5

Ref. No. 10

TINLOKA VARNAN

Size — $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent —96 Folios

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in bold, big, clear and good hand-writing; borders neatly ruled in three lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete, written in Hindi prose.

Date of the

Original —Sravan Sudi 2, V. S. 1861

Date of the

copy —Bhadrapad Sudi 10, V. S. 1911.

Subject —LOKA VIGHYAN

Begins. —हृद्वार देश में सवाईजयपुर नगर स्थित आचार्य शिरोमणि श्री यशोदानन्द स्वामी के शिष्य पं० सदासुख के शिष्य पं० पत्ते हलाल ने लिखि ।

Scribal remarks :

गोपाल व्यास उग्रियावास वाले ने प्रतिलिपि की । भादवा सुदी १० सं० १९११ ।

No. 6

Ref. No. 14

VARDHAMAN STOTRA

Author — ACHARYA GUNBHADRA

Size — $4\frac{1}{4}'' \times 7''$

Extent — 12 Folios

Description—Country paper thin, smooth and whitish; Devanagari characters in bold, big, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work written in Sanskrit verse.

Date of the

copy — Aśhoj Sudi 8, V. S 11933

Subject — STOTRA

Ends. — इति वद्धं मानस्तोत्रसमाप्तं । संग्रहकर्ता पत्त हलाल शर्मा ।

Scribal remarks::

पूर्णचंद्र सूरि द्वारा संशोधित, पुरोहित भागीरथ पल्लीवाल ब्राह्मण ने सवाई जयनगर (जयपुर) में पृथ्वीसिंह जी के शासन काल में प्रतिलिपि की थी। इस प्रति का जीर्णोद्धार सं० १८५५ फागुण बुदि ३ में हुआ।

No. 7

Ref. No. 188

YASHODHRA CHARITRA

Author — SAKAL KIRTI

Size — $10\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$

Extent — 663 Folios

Description — Country paper, rough and greyish; Devanagari characters; it is an illustrated manuscript; the condition of the manuscript on the whole is satisfactory; it is a complete work.

Date of the

copy — Fairly old

Subject —CHARITA

Begins. —प्रणम्य वृषभदेवं लोकालोकप्रकाशकं ।
 अतस्तत्त्वोपदेष्टारं जगत पूज्य निरंजनं ॥१॥
 अर्हंतस्त्रि जगतपूज्यान्नष्ट धाति चतुप्रणमयी ।
 सदा संताना विश्व विघ्नप्रशांतप ॥२॥

Ends. —यस्याधापिच सिष्योय पूर्ण देवो महीतले ।
 जगत मन्दिर मुहूर्त कीर्तिस्तंभी विराजते ॥३२६॥
 सो व्याघ्री सुव्रत सश्वतः भव्यानांभक्ति कारिणा ।
 यस्य तीर्थे समुत्पन्न यशोधरं महीभूज ॥३२७॥

Jivu Bai Jain Temple Granth Bhandar

This Granth Bhandar is preserved in the Digamber Jaina Temple of Jivu-Bai at MOTI SINGH BHOMIYON-KA-RASTA, Johari Bazar.

There are 230 manuscripts in this Granth Bhandar. This number includes the GUTKAS also. The manuscripts of this Granth Bhandar are mainly in two language i.e. Sanskrit and Hindi. Hindi manuscripts are the translation of Sanskrit texts. The subject dealt with in the manuscripts are mainly the PURAN, KATHA, CHARITA etc.

The descriptions of some of the important manuscripts are given below :—

No. 1

ASHTANHIKA KATHA BHASHA

Author —

Size — $11\frac{1}{4}'' \times 6\frac{1}{4}''$

Extent — 14 Folios, 14 lines per page; 25 letters per line

Description — Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in big, bold, legible and elegant hand-writing; borders ruled in four lines; red chalk used; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a completed work written in Hindi.

Date of the

Copy — V.S. 1924

Subject — VIRT VIDHAN KATHA

Begins — ॐ नमः सिद्धभ्यः । अथ अष्टाह्निका की कथा भाषा लिख्यते ।
प्रणम्य परमात्मानं जगतानंद दायक सिद्धचक्र कथां वक्ष्ये भव्यानां शुभं
हेतवे ।

Ends. —पद्मनंदि मुनिराज पट्टमांहि भयो ॥
 शुभ चंदर भट्टारक शुभ उपदेशयो ॥
 भव्य कमल को भावू समान कथा करो ॥
 सिद्धि चक्रवर्त की जातै वसुविधि अरी ॥ १ ॥
 सम्यक दृष्टि शुद्ध स्वभाव जिन धर्मों में उत्सल चाल ॥
 कथा कराई जाल के नाम आवक शुभकारिणी शुभधाम ॥ २ ॥
 फागुण सुकल पंचमी वार, शशि उग्रसै बाइस सार ॥
 भाषा सिद्धचक्र की करी, नथमल पढी भव्य अघहरी ॥ ३ ॥
 भूलि चूकि कऊं लिखि यो होंय, मंद ज्ञान तैं सुखो सोय ॥
 बहु ज्ञानी जे समझे सार, कथा संस्कृत के अनुसार ॥ ४ ॥
 सिद्धचक्र व्रत भवि आचरी, काती फागुण साढ़ न करी ॥
 मिनख जन्म प्रति दुर्लभ पांय, व्रत विन इक क्षण व्हन नमाय ॥ ५ ॥

Scribal remarks :

इति श्री सिद्धचक्र व्रत की कथा देशभाषा बचनिका मय, समाप्ता ॥ अति सावस्व
 बुदि १० बीसपतवार संवत् १६२४ का ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 2

BRAHM VILAS

Author —BHAGAVATIDAS

Size —13" × 7½"

Extent —164 Folios, 11 lines per page, 40 letters per line

Description —Country paper thin and greyish; Devanagari Characters in sufficiently big, legible and elegant hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work, written in Hindi.

Date of the

Copy —V.S. 1754

Subject —ACHAR

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः अथ ब्रह्म विलास लिख्यते । प्रथम पुण्य पच्चीसी लिख्यते ॥

द्वयं —प्रथम प्रणमि अरिहंत बहुरिपि सिद्धनमिभै ।

आचारजू उक्ताय, तास पद वंदन कीर्तै ॥

साधु सकल गुणवत संत मुद्रा लखि बंदो ।

आवक प्रतिमा धरण चरण नमि पाप निकदो ॥

Ends

सम्यकवंत सुभाव धरि जीव, कुगत माहि होहि भित ।
 तित तित त्रिकाल वंदित भविक, भावसहित सिर नाथ नित ॥
 —पुण्य पाप जग मूल पचीसी, साधु परिसह बीस रु दौय ।
 छयालिष निकौ तजिबौ, श्री जिन धर्म पचीसी होय ॥
 अनादि बत्तीसी समुदघात जो मूढाष्टक वरन सोय ।
 सम्यक श्री वैराग्य पचीसी परमात्म छत्तीसी जोय ॥ ६ ॥
 नाटिक नाम पचीसी सुंदर उपादान अरु निमित्त सवाद ।
 चौबीस जिनवर जयमाल, पढतै उपजै अति अह्लाद ॥
 पच इन्द्रनि की परम चौपई, फुनि पचीस ईश्वर निरणादि ।
 कर्ता कौन अकर्ता को है, सब विधि जनित जहुउनमांद ॥ ७ ॥
 दिष्टांत पचीसी मन बत्तीसी सुनि प्राणि अपनौ मन लाय ।
 सुपन्न छत्तीसी जग की रचना सु आ बत्तीसी सुनत सहाय ॥
 जोतिक ग्रंथ कवि ब्रह्मचारिक पद परभाति हर्ष धरि गाय ।
 फुटकर कवि ग्रंथ पद महिमा ब्रह्म विलास समधि सब आय ॥ ८ ॥

Scribal remarks :

अथग्रंथकरतानाम लिख्यते ॥

चौपई—जबूदीप मै दछन भर्त । तामै आर्ज खड विस्तर्त ।
 तहां उग्रसेन पुरथान । नगर आगरी नाम प्रधान ॥ १ ॥
 तहां बसै जिन धर्मी लोक । पुन्यवंत बहुगुन के थोक ।
 बुद्धिवंत बहु चरचा करै । अपै भंडार धर्म को भरै ॥ २ ॥
 नरपति तहां राजै अवरंग । जाकी आग्या बहै अभंग ।
 ईत भीत व्यापै नहि कोइ । यह उपगार नृपति कौ होई ॥ ३ ॥
 तहां न्यति उत्तम बहु बसै । तामै वोसवाल पुनि लसै ।
 तिनके गोत बहुत विस्तार । नाव कहत न आवै पार ॥ ४ ॥
 सबतैं छोटी गोत प्रसिद्ध । नाव कटारिया रिधि संग्रधि ।
 दशरथ साह पुण्य के धनी । तिनके रिधि वृद्धि अतिधनि ॥ ५ ॥
 तिनके पुत्र लालजी भये । धरमवंत गुनगनानिरमये ।
 तिनके पुत्र भगोतिदास । जिन यह कीनों ब्रह्मविलास ॥ ६ ॥
 जामै निज आत्म की कथा । ब्रह्म विलास नाम है यथा ।
 बुद्धिवंत हसियो मति । कोइ अल्पमती भाषा कवि होय ॥ ७ ॥
 भूल चूक निज नैन निहारि । शुद्ध कीजियो अर्थ विचारि ।
 संवत सत्रहसै पंचावन । रितु वशत बैसाख सुहावन ॥ ८ ॥
 सुकल पक्ष त्रितिया रविवार । संघ चतुर विधि कौ जैकार ।
 पढत सुनत सब कौ कल्यान । प्रगट होय निज आत्मग्यान ॥ ९ ॥

अतीतं अतीतं अलं व्रतमानं वंदनं करो देव भगवान् ।
 भयानाम् भगोतीदासः । प्रगटं होऊ तिहि ब्रह्म विलास ॥ १० ॥
 बहुत बात कहिय कहायनी । यह जीव त्रिभूवन की धनी ॥ ११ ॥
 प्रगट होय जब केवल ग्यान । शुद्ध सरूप वहै भगवान् ॥ १२ ॥
 इति श्री ब्रह्म विलास सर्वया भगोतीदास कृत सम्पूर्ण ॥ श्रीरस्तु । कल्याणमस्तु
 संवत् १७८२ का सावण सुदि १०, शनिवार लिखत महात्मा फकीरदास लवाणिमध्ये ॥

No. 3

CHARCHA SAMADHAN

Author

Size —9½" × 5½"

Extent —79 Folios; 1½ lines per page, 48 to 50 letters per line

Description —Country paper, thin and some what greyish; Devanagari characters in bold legible and good-writing; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1879

Subject —SHRAVAKACHAR

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः । अथ चरचा समाधान लिखत ॥

दोहा—जयो वीर जिन चन्द्रमा, उदै अपुरब जास
 कलियुग काल पाप में कीनो तिमिर विनास
 वंदो वानी भगवती । बिमल जौ जहजगमाहि
 भरम ताप जासी मिटै । अवि सरोज विगसाहि ।
 गोतम गुरु के पद कमल हृदय सरोवर आन
 नमो नमो निति भावसो करि अष्टांग विधान ॥ ३ ॥

Ends चौपई—जैन धरम कुल है जगमाहि ।

विनिसेये सिवदायक नाहि ।

समझि सोचि उर देखो भलै ।

कोडि धरै धान नही फलै ॥ १५ ॥ अथ अवसां नमगल दोहा —

देव राज पूजत चरन असंख्य सरण उदार ।

चऊ संग मंगल कर कुप्रिय कारणी कुर ॥ १६ ॥

इति श्री चरचा समाधान ग्रंथ नाम चरचा १३ संपूर्ण ॥

Scribal — जहां लग धुतारी अडग है ता लग सति सुख ।
 जा लगिया पोथी सदा रह जो गुण भरपूर ॥ १ ॥
 श्लोक—यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखतं मया ।
 यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥
 भग्न पृष्ठि कटिः ग्रीवा वक्रद्विष्टिरधोमुखः ।
 कण्ठेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत् ॥ २ ॥
 जलं रक्षेत् तैलैरक्षेत् स्थूलबंधनः ।
 मूलं हस्ते न दातव्यं एवं वदन्ति पुस्तिका ॥ ३ ॥
 इति श्री संपूर्ण । मिति फाल्गुण कृष्णपक्षतिथौ ७ सोमवारे संवत् १८७६ का
 लिख्यतं माहात्माराधाकृष्ण सवाई जयपुर मध्यवासीकृष्णगढ का ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 4

KRIYAKOSHA KATHA BHASHA

Author — KISHAN SINGH

Size — 11 $\frac{3}{4}$ " × 5 $\frac{1}{2}$ "

Extent — 116 Folios, 12 lines per page, 40 letters per line.

Description — Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in bold; clear and good hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is complete work written in Hindi.

Date of the:

Copy — V.S. 1795

Subject — COMMENTARY

Begins: — ॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ त्रेपन क्रिया कथा भाषा बंध लिख्यते ॥

दोहा — समवसरण लछिमी सहत, वरधमान जितराय ।
 नमी विवुधं वंदित चरण, भाविजन की सुखदाय ॥ १ ॥
 जाकै ग्यान परकास में लोक भनतः सभाव ।
 जिम समुद्र रिगंगा यपुर, जथा नीरु दरसाव ॥ २ ॥
 वृषभनाथ जिन आदि दे पारसली तेईस ।
 मनवचकाया भाव धरि, वंदी कर धरि सीस ॥ ३ ॥
 वसुधगुण समकित आदि जूत, प्रणमी सिद्ध महंत ।
 काल अनंतानंत थिति, लोको सिपरनिवसंत ॥ ४ ॥

Ends

— पंडेलीवाल वसं विशाल नागरवाल देसथिय ।
 रामापुर वासं देवनिवासं धर्मप्रकासं प्रगटकिय ॥

संगही कल्याणं सवगुणजाणं गोत्रपाटणी सुजसलियं ।
 पूजां जिनरायं श्रृंगुरपायं नमै सकलि जिनदानदियं ॥ ४७ ॥
 तसु सुत दुय रावं गुरु सुख देवं लघुरौ आणंद सिध सुणीं ।
 सुखदेवं सुनदेन जिन पद वंदन थानं मानं किसने सुमणीं ॥
 किसनें इह कीनी कथा नवीनी निज हित चीनी सुरपदकी ।
 सुपदाय क्रिया भनि इह मनवचतनि सुदय ले दुरगति रद की ॥ ४८ ॥

दोहा—मधुर राय वसंत कौं, जानै सकल जिहान
 तसु प्रधान सुत कौ तनुज, किसनस्यंघ मन मानं ॥ ४९ ॥

अडिल्ल—पेन विपाकी कर्म उदै जव आइयो ।
 निजपुर तजि कै सांगानेर बसाइयो ॥
 तह जिन धर्म प्रसाद गर्म दिन सुप लही ।
 सा घरमी जन सजन मानंदे हित गही ॥ ५० ॥

दोहा—इहि विचार मन आनियो, किया कथन विध सार ।
 होइ चौपई बंधतौ, सवजन को उपगार ॥ ५१ ॥

.....

Scribal remarks :

सत्रहसै संवत चौरासीया सुमादौ मास वरपा रित स्वेत तिथि पून्यौ रविवार है ।
 सति विषरि विधृतिनाम जोग कुंभ ससिस्संघ कौ दिने समफुरत अतिसार है ॥
 दुंढाहर देस जान वसै सांगानेर थान जैस्यंघ सवाई महाराज नीति धार है ।
 ताके राजसमै परिपूरण की इह कथा भव्यन कै हिरदै फुलासदेन हार है ॥ ६१ ॥
 हंसै चोवन पैंतीस इकतीसा मरहटा पांचसय पांचसयवीस ठाने है ।
 सातसय वारणवैसु चौपई छवीस छप्प पघडीपैंतीस तेरा सोरठा बखाने है ।
 अडिल्ल वहतरि नाराच आठ मीता दस कुडलीया तीन छह तेईसा प्रमाने है ।
 द्रुतविलंबित च्यारि आठ है भुजंगी तीन त्रोटक त्रीभंगी नवछंद एते आने है ॥ ६२ ॥
 छंद कहै इस ग्रंथ मभारि लिए गति जे उक्तचघराई ।
 दोई हजार महिल विधाटि विच्यासी यराह प्रमान करा ही ।
 जो न मिले तुक अक्षर मात तदापुनरुक्त न दोष ठराही ।
 तो मुक्त कौ लपि दीन प्रवीन है सौ मति में तुम पाय परा ही ॥ ६३ ॥
 ग्रंथ लिपै इह लेपक कोइ कहे मरजादसि लोक कित्ती है ।
 छंदनि के सव अक्षर जोररूपदनि अंक जु संधि तिती है ॥
 ते सव वर्ण बंतीस प्रमाण सिलोकनिकी गिणती जूडती है ।
 दोय हजार परी नवसै लपि ले फूनि के सुद्ध मती है ॥ ६४ ॥

छप्पै—मंगल श्री अरहत सिध मंगल सिवदायक ।
 आचारिज उवभाय माधु गुरु मंगल लायक ॥

मंगल जिन मुषषिरी दिव्य धुनि मय जिनवाणी ।

मंगल श्रावक नित्य सम कीती मंगल जानी ॥

मंगल जु ग्रंथ इह जानियो वकता मुषि मंगल सदा ।

श्रोता जु सुणै निज गुण गुणै मंगल करि तिनकौ सदा ॥ ६५ ॥

दोहा—किसन सिष कवि वीनती, जिन श्रुत गुरु सौ एह ।

मंगल निज तन सुपदलषि, मुक ही मोक्ष पद देह ॥ ६६ ॥

घौपई—जब लौ घर्म जिनेश्वर सार,

जगत मांहि बरतै सुखकार ।

तबलौ विसतर ज्यौ इह ग्रंथ

भविजन सुर सिवदायक पंथ ॥ १८६७ ॥

इति श्री क्रियाकोस भाषा मूल त्रेपन क्रिया नै आदि दे अर और ग्रंथा की साधि
का मूल कथन उपरै व्रत संपूर्ण ॥ मिती दुतिय आसोज कृष्ण सप्तमीरविवासरे संवत् १७६५

पच्याणवै सवाई जैपुर मध्ये ॥ लिखतं वंसतराम पाटणी सांगा साह का ।

उनतीसै सिलोक की गिनती जानिज्यौ ।

ग्रंथ लिषाया चाहै सुनि चाहैमानिल्यौ ॥

या मै फेर न सार सही तुम जानिज्यौ ।

सदगुरु के परसाद जु उत्तम ठानियो ॥ १ ॥

Jobner Temple Granth Bhandar

This Bhandar is lodged in the Jain Temple of Jobner, KHEJARONKA-RASTA, Chandpol Bazar, Jaipur. It contains 340 manuscripts in Sanskrit and Hindi. The PANCHVINSATI of Padmnandi (copied in V.S. 1578), the SABHASARA NATAKA of Raghuraj, the ANJANA RASA OF SANTI KUSAL, BEHARI SATSAI (copied in 1716 A. D.), Raghuvamsh (copied in 1623 A. D.) and RUKMANI VIVAHLO of Prithaviraj are some of the Important manuscripts of the Bhandar. The illustrated manuscript of SANGRAHANI SUTRA of the 18th century preserves significant paintings of religious- and philosophical themes. They throw sufficient light on the mode of life and living in the 18th century.

The details of some of the manuscripts of the Bhandar are as :—

No. 1

ANJANARAS

Author —SHANTIKUSHAL

Size —10" × 4½"

Extent —12 to 27 Folios

Description —Country paper, thin and some what grey; Devanagari characters in bold, big and good hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is an incomplete manuscript, written in Rajasthani.

Date of the Original —Maha Sudi 2, V. S. 1667

Date of the copy —V. S. 1676

Subject —KATHA

रास रच्यु सती अञ्जना मह जूनी चउपई जोई रे ।
 अधिक उछड़ं कछ्यं मुझ मिथ्या दोकड़ होई रे ॥
 संवत् सोलह सतह सठि माहा शुदिनी बीज बखाणु रे ।
 सौवन गिरिरास मांझीउ जह सोलइ फरु जाणु रे ॥
 तप गछ नायक गुण निलउ विजयसेन सूरी सरगाज हरे ।
 आचारिज महिमा धणो विजदेव सूरी पद छाजई रे ॥
 तात पचाइणि दी पलु जस महिमा कीरति मरिडस ।
 मातप्रेम लदे डरि धरया देव कई पाटणे अवतरिइ रे ॥
 विनय कुशल पंडित वरु परगारी गुणदरिउ रे ।
 चरण कमल सेवा लही शान्ति कुशल इम रास करिइ रे ॥
 अविचल कीरति अञ्जना जा रवि सस हीउई आकाश रे ।
 पढै गुणैइ जै सांभलई रहि लखिमी तस धर पासह रे ॥

— — — — —

No. 2

KRIYAKALPA TIKA

Size —13" × 5"

Extent —91 Folios

Description —Country paper, thick, rough and greyish; Devanagari characters in bold and elegant hand-writing; borders ruled in four lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete manuscript; language of the manuscript is Sanskrit.

Date of the

copy —Bhadava Vadi 5, V. S. 1539

Subject —DHARMA

Scribal remarks :

राजाधिराज मांडीगढ द्वारे श्री सुलतान गयासुद्दीन राज्ये चन्देरी देशे महाशेरखान-
 व्याप्रीयमाने वेसरे ग्रामे वास्तव्य कायस्थ पदमसी तत्पुत्र श्री राधो लिखत ।

— — — — —

No. 3

Ref. No. 103

PADMNANDI PANCHVINSTIKA

Author —PADMNANDI

Size —12" × 5½"

Extent —56 Folios

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines and edges in one line; the condition of the manuscript is satisfactory; the manuscript is written in Sanskrit; it is a complete work.

Date of the copy —Magh sudi 2, V. S. 1578

Subject —DHARAMA

Scribal remarks :

संवत् १५७८ माघ सुदी २ बुधे श्रीमूलसंघे सरस्वती गच्छे बलात्कारणो श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनदि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री सकलकीर्ति देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री भूवनकीर्ति देवास्तत्मातु आचार्य श्री ज्ञानकीर्ति देवास्तत् शिष्य आचार्य श्री रत्नकीर्ति देवास्तच्छिष्य आचार्य श्री यशःकीर्ति उपदेशात् हूवंड जातीय बागड़देशे सागवाड़ शुभस्थाने श्री आदिनाथ चैताल्ये हूवंड जातीय गांधी श्री पोपट भार्या धर्मदेस्तयोः सुत गांधीरामा भार्या रामादे सुत हूंगर भार्या दाडिमदे ताभ्यां स्वज्ञानवर्णी कर्मक्षयार्थं लिखाप्य इयं पंचविशतिका दत्ता ।

No. 4

Ref. 105

PARYUSHN KALPA

Size —11½" × 4"

Extent —100 Folios

Description —Country paper, thin, smooth and grey; Devanagari characters in bold, big, legible and very good hand-writing; borders ruled in four lines; red chalk used; Folios Nos- 93, 95 to 99 are missing; condition of the manuscript is satisfactory; the manuscript is written in Sanskrit; the work is incomplete.

Date of the
copy —V. S. 1696-
Subject —CHARIT

Scribal remarks :

संवत् १६९६ वर्षे मूलतः मध्ये सुश्रावक सोनू तत् बधू हरसी तत् सूता सुलखणी
मेल्लेषु घटाग्रहे बधु तेन एषां प्रति पं० श्री राजकीर्ति गणिनां विहरेऽर्पिता स्वपुन्याय ।

No. 5

SINHASAN DWATRINSHIKA

Author —KSHEMANKARA MUNI

Size —10" × 4 $\frac{1}{4}$ "

Extent —27 Folios

Description —Country paper, thick, rough and greyish; Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines, edges ruled in two lines; red chalk used; the condition of the manuscript is fair; it is a complete work; the manuscript is written in Sanskrit language.

Date of the
copy —Fairly old
Subject —KATHA

Scribal remarks :

श्री विक्रमादित्य नरेश्वरस्य चरित्रमेतत् कविभिर्निबद्धं ।
पुराणमहाराष्ट्र परिभ्रष्टभाषा मयं महाश्रचर्यकरं नराणाम् ॥
क्षेमकरेण मुनिना वरपद्यगद्यवद्येन मुक्तिकृत संस्कृतबंधुरेण ।
विश्वोपकार विलसत् गुणकीर्तिनयचक्रे चिरादमरपण्डित हर्ष हेतुः ॥

No. 6

VASUNANDI SHRAVAKACHAR BHASHA

Author —PANNALAL

Size —12 $\frac{1}{2}$ " × 7 $\frac{3}{4}$ "

Extent —218 Folios

Description —Country paper rough and white; Devanagari characters in big, legible and very good hand-writing; borders ruled in three lines and edges in one; condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete manuscript; language—Hindi; the manuscript contains both the text and the Commentary.

Date of the original —Kartik Vadi 7, V. S. 1930

Date of the copy —Maha Vadi 7, V. S. = 1938

Subject —ACHAR SHASTRA

No. 7

Ref. No. 453

YASHODHAR CHARITA

Author —X

Size —12" × 4½"

Extent —105 Folios, 10 to 12 lines per page, 35 to 38 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in bold, big, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines; its condition is satisfactory; it is a complete manuscript.

Date of the copy —V. S. 1788

Subject —CHARITA

Scribal remarks :-

संवत् १७८८ आसीज मासे शुक्ल पक्षे दशम्यां तिथौ बुधवासरे वृन्दावत्यां नगरीं
खण्डेलवालान्वये अजमेरा गोत्रे ऐतपां मध्ये चिरंजीवि रायचन्दजी तेनेदं यशोधर चरित्रं
निजज्ञानाविर्णी कर्मक्षयार्थ भट्टारक श्री जगतकीर्ति तत् शिष्य पंडित लुणकरणाय घटापितं ।
कल्याणभवतू । श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Khattargachhiya Gyana Bhandar Jain Upasraya, Siviji Ram Bhawan

This Granth Bhandar is situated in the Jain Upasra in MOTI SINGH BHOMIYON-KA-RASTA, Johari Bazar, Jaipur.

The Granth Bhandar is one of the biggest Granth Bhandar of the Jaipur City. The total number of the Manuscripts collected in the Granth Bhandar is more than 4500, out of which four thousands are independent manuscripts and remaining five hundred are GUTKAS. All the manuscripts are written on paper. Some of the manuscripts are quite old, belonging to the 14th century.

Appreciable attention has been given to the preservation of the manuscript. Every manuscript after its being kept between the two wooden plates bounded by a string and then about a hundred or more of them have been rapped in the VESTAS. Such VESTAS have been placed in big thick wooden boxes.

Manuscripts are mainly in five languages i.e. Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Hindi and Rajasthani.

Manuscripts of various subjects have been collected in this Granth Bhandar such as AGAM SIDHANTA, PURANA, KATHA, CHARITA, PUJA, STOTRA, VIDHAN, KAVYA, DHARAMA, AYURVEDA, JYOTISA, MATHEMATICS, SANGEETA, RASA, ALANKAR etc.

Some of the important manuscripts are as follows :—

No. 1

GIRINAK TIRATH MAHIMA PRABANDH

Size

— $9\frac{1}{2}$ " \times $4\frac{1}{2}$ "

Extent

—9 Folios; 13 lines per page; 46 letters per line.

Description —Country paper thick and grey, Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines, the condition of the manuscript is good; it is a complete work.

Date of the

original —V. S. 1670

Subject —MAHIMA

Begins —श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अस्तु ॥

सयलवासव २ वसइपयमुलि नमिसु निरंतरभक्तिभरसंति करण चउवीस जिणवर ।

Ends —इति श्री गिरनार तीरथोद्धार महिमा प्रबंध सम्पूर्णः । संवत् १६७० वर्षे
फागुण सुदि ७ रविवासरौ श्री रंतवत भक्ता धर्माध्यानक्षप्तं ॥ श्री ॥
॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 2

Ref. No. 16/29

PANNAVANSUTTA

Author —SYAMACHARYA

Size — $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{2}''$

Extent —234 Folios, 13 lines per page and 42 Letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish in colour; Devanagari characters in bold, big, Uniform, legible and beautiful hand-writing; borders ruled in four lines; edges of first and last folio slightly damaged; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work written in PRAKRIT

Date of the

Copy —V. S. 1663

Subject —DARSAN

Begins —श्री वीतरागाय नमः ॥ नमो अरिहंतारण । रामो सिद्धारण । रामो
आयस्वियारण । रामो उवज्झायाण । रामो लोए सव्व साहूण ।
निच्छिण्णसव्वदुक्खा जाति जरामरणवंधराविमुक्ता
मासयमन्वावाह चिट्ठति सुही सु हं पत्ता ॥ द्धः ॥

Ends —इति श्री पण्णवणाए भगवईए समुग्घायपदं छत्तीसइमं सम्मत्तं ॥छ॥
प्रत्यक्षरगणनया अनुष्टुप छंदसा मानमिदं ग्रन्थाम् ७७८४ ॥ श्री पन्नवणा
उपांग सूत्र समाप्तं ॥

Scribal remarks :

संवत् १६६३ चैत्र वदि ४ दिने लपितं । छ ॥ छ ॥ छ ॥ अ ॥ छ ॥

No. 3

Ref. No. 7/33

UPASAGDASHANG SUTAA

Author

—SUDHARMA SWAMI

Size

—10" × 4³/₄"

Extent

—24 Folios, 13 lines per page, 38 letters per line.

Description

—Country paper thin and greyish; Devanagari characters in a big legible and good hand-writing; borders ruled in three lines; edges of the first two folios slightly damaged; the condition of the manuscript is on the whole satisfactory; it is a complete work written in Prakrit.

Date of the

Copy

—V. S. 1862

Subject

—JAINA PHILOSOPHY

Begins—

ॐ नमः श्री सर्वज्ञाय नमः ॥ तेण कालेण तेण समएण चंपानामनयरी
होत्या..... ॥

Ends

—एवं खलु जंबूसेमणोणं जावसंपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दसमस्स
अध्मयणस्सय अथमद्वेपणात्ते ॥व॥ उवाफगसाउसम्मताउं ॥ उवासगदसाणं
सत्तमस्सरगोसुयरकं छोदस अक्षयणां एक्कसरणं दससुचेवादिवसेसु उद्दिंसति
तेउसुयरकं धोसमुद्धिसति अणुणविभुदि दोसु दिवसे सुअंगं तहेव ॥१०॥छ॥
ग्रन्थाम् ८१२ छ ॥.....इति श्री उपासगदसांगं सूत्रं । सं० १८६२ का
छ ॥ छ ॥ छ॥

No. 4

Ref. No. 45/415

VIKRAMADITYA CHARITA

Author

—SUBHASHEEL SURI

Size

—10¹/₄" × 4¹/₄"

Extent

—149 Folios, 16 lines per page, 52 letters per line.

Description—Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in small, bold, legible and beautiful hand-writing; borders ruled in four lines; the condition of the manuscript is good and it is a complete work,

Date of the

Copy —V. S. 1556

Subject —CHARITA

Begins

—परमगुरु प्रभू श्री सुरसुंदर सूरिगुरुभ्यो नमः ॥ यस्याग्रे गुनुलाधृत प्रद्योतः पुष्पदंतयोः ।

Ends

—निधान निधि सिद्धि दुवत्सरोत विक्रमकेतः शुभशील यतिश्चके । श्वरि त्रं विक्रमोदसगोः ॥६७॥ इति श्री तपागच्छनायक श्री सोमसुंदर सूरि पट्टालंकेरण श्री सुरसुंदर सूरि श्री जयचंद सूरि शिष्य पंडित शुभशीलरचित श्री विक्रमादित्य चरित्रे चन्वुश्चमरहारिवर्त्मन विक्रम चरित्रे राव्यो पंच शतयान्ना करण स्वर्ग गमनोनाममहादशः ॥ इति समाप्तः । ग्रन्थाग्रं ६६१२ छः ।

Scribal remarks :

—श्री मुनि सुंदरसूरि शिवनेयः शुभशीलकः चकार विक्रमादित्य चरित्रं संदधीरपि ॥१२॥ प्रासादं विबुधेः कृत्वामामापरि निरंतरं । यत्नेन शोधना योज्यं ग्रंथः कुटापसारतः ॥१३॥ छः ॥ शुभंभवतु । ग्रंथाग्रं ६६१२ ॥ छ ॥ संवत् १५५६ वर्षे कार्तिक वुदि ४ सोमे लपितः समाप्तः ॥ छः ॥ श्री ॥ " ; ' ॥ छ ॥

Laskara Jain Temple Granth Bhandar

This Granth Bhandar is lodged in the Digambar Jaina Temple Laskara in the BORDI-KA-RASTA, Kishan Pole Bazar, CHOKARI MODI KHANA, Jaipur.

The total number of manuscripts in this Bhandar is 828. This number includes the number of GUTKAS.

The manuscripts of the Bhandar deal with the variety of subjects like Purana, Puja, Katha, Charita, Kavya, Grammer, Jyotisa etc. in Sanskrit, Hindi, Prakrit and Rajasthani.

The condition of the Granth Bhandar is satisfactory. All the manuscripts have been arranged in serial number. Some of the important manuscripts are :—

No. 1

BHOJ CHARIT

Author —BHAWANIDAS VYAS

Size —10 $\frac{1}{4}$ × 4 $\frac{3}{4}$ "

Extent —35 Folios

Description —Country paper, thin, smooth and white; Devanagari characters in big, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines in black ink; red chalk and yellow pigment used; it is in a good condition; the work is complete and written in Hindi.

Date of the

Copy —V.S. 1825

Subject —KAVYA

Scribal remarks :

गढ़	जोधरा	सतोल	धाम	आई	विलाडे ।
पीर	पाठकल्याण	सुजस	गुरु	गीत	गवाड़े ॥
भोज	चरित	तिण	सु	कह्यो	कवियण सुखपावे ।
व्यास	भवानीदास	कवित्त	कर	बात	सुखावे ॥

सुराी प्रवन्व चारण प्रते भोजराज वीन कह्यो ।
कल्याणदास भूपाल को धर्म ध्वजावरी कह्यो ॥

इति श्री भोजराज चरित्रं संपूर्णम् । संवत् १८२५ वर्षमिति कात्तिग बुदि ५ दिने
वावीद्वारे लिखितं । पंचायक विज्ञेयण श्रीमन्नागपुरे श्री पार्श्वनाथ प्रसादात् ।

No. 2

Ref. No. 24

CHOBISTHANA CHARCHA

Author —ACHARYA NEMICHANDRA

Size —10" × 4½"

Extent —52 Folios

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in big, legible and elegant hand-writing; borders and edges ruled in two lines; red chalk and yellow pigment used; the condition of the manuscript is satisfactory and it is a complete work written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Phalguna Sudi 12, V.S. 1784

Subject —SIDHANTA

Scribal remarks :

संवत्सरे १७८४ फागुण-मासे शुक्लपक्षे द्वादशतिथौ रविवारे उदयपुर नगरे श्री पार्श्वनाथ चैतालये श्री मूलसंघे भट्टारकेन्द्र भट्टारकजी श्री १०८ श्री देवेन्द्रकीर्ति जी आचार्य श्री शुभचन्द्र जी तत् शिष्याचार्य वर्याचार्य जी श्री १०८ क्षेमकीर्ति जी तच्छिष्य पांडे गोर्द-
नाख्यस्तेनेदं पुस्तकं लिखितं ।

No. 3

Ref. No. 202

GITAVITARAG

Author —PANDITACHARYA ABAINAVACHARYAKIRTI

Size —10½" × 5"

Extent —26 Folios

Description —Country paper rough and greyish; Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in

four lines; red chalk used; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1889

Subject —STOTRA

No. 4

Ref. No. 247

KATANTRAVIBHRAM SUTRAVCHURI

Author —CHARITTRA SINGH

Size —10½" × 4½"

Extent —13 Folios

Description —Country paper, thick and greyish; Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two lines; yellow pigment used; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work written in Sanskrit.

Date of the

Subject —GRAMMER

Begins —नत्वा जिनेन्द्रं स्वगुरुं च भक्त्या तत्सत्प्रसादाप्त सिद्धिशक्त्या ।
सत्संप्रदायादवच्छृणिमेतां लिखामि सारस्वत सूत्र युक्त्यां ॥ १ ॥
प्रायः प्रयोगादुज्ज्ञेयाः किलकांतत्र विभ्रमो ।
येषु मो मुह्यते श्रेष्ठः शाब्दिकोऽपि यथाः जडः ॥ २ ॥

कात्रसूत्र-विसरः खलु साम्प्रतं
यन्नाति प्रसिद्ध इह चाति खरोगरीयान् ।
स्वस्येतरस्य च सुबोधविवर्द्धनार्थं
अस्तिवत्थं ममात्र सफलो लिखन प्रयासः ॥ ३ ॥

Ends

—वाणाश्चिषडिदुमिते संवति धवलकपुखरे समहे
श्री खरतरगराणुष्कर सुदिवापुष्ट प्रकाराणां ॥ १ ॥
श्री जिनमाणिक्याभिद्यसूरीणां सकलसार्वभौमानां ।
पट्टे करे विजयिषु श्रीमज्जिनचद्रसूरिराजेषु ॥ २ ॥
वाचकमतिभद्रगणोः शिष्यस्तदुपास्त्यवाप्त परमार्थः ।
चारित्रसिंह सुावुर्व्यदधदवच्छृणिमिह सुगमां ॥ ३ ॥
यल्लिखितं मतिमाधादनृतं प्रश्नोत्तरैश्च किंचिदपि ।
तत्सम्यक् प्राज्ञवरैः शोध्यं स्वपरोपकाराय ॥ ४ ॥

इति कातंत्रविभ्रमावचूरिः सम्पूर्णा लिखनतः ।

आचार्य श्री रत्नभूषणस्ताच्छिष्य पंडित केशवः तेनेयं लिपि कृता आत्मापठनार्थं ।
शुभं भवतु । संवत् १९६९ वर्षे कार्तिक सूदी ५ तिथी ।

No. 5

PADMACHARITA TIPPANA

Author —SHRI CHAND MUNI

Size —10 $\frac{3}{4}$ " × 5"

Extent —28 Folios

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in quite, legible, big, uniform, and good hand-writing; borders ruled in four lines; it is a complete work; the condition of the manuscript is satisfactory, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Chetra Sudi 2, V.S. 1511

Subject —PURANA

Scribal remarks :

संवत् १५११ वर्षे चैत्र सुदि २ श्रीमूलसंवे वलात्कार गणे सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्र देवाः तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचंद्र देवा भट्टारक श्री पद्मनन्दि शिष्य मुनि भदनकीर्ति तत् शिष्य ब्रह्म नरसिंघ निमित्तं खण्डेलवालान्वये नायके गौत्रे साह उधरतस्य भार्या उदय श्री तयो पुत्र माल्हा सोडा डालु इदं शास्त्रं कर्मक्षय निमित्तं ।

No. 6

Ref. No. 794

SHRAINIK CHOPAI

Author —DUNGA VAIDA

Size —9 $\frac{1}{2}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ "

Extent —14 Folios

Description —Country paper, thick and grey; Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work written in Hindi verse.

Date of the

Original —V.S. 1699

Date of the

Copy —V.S. 1826

Subject —KATHA

Begins —अथ श्रेणिक चौपई लिखते—

आदिनाथ वंदी जगदीस । जाहि चरित थे होई जगीस ।
 हुजा वंदी गुर निरगंथ । भूला भव्य दिखावण पंथ ॥ १ ॥
 तीजा साधु सब का पाई । चौथा सरस्वती करो सहाय ।
 जेही सैया थे सब बुधि होय । करौ चौपई मन सुधि जोई ॥ २ ॥
 माता हमने करो सहाई । अख्यर हीण सवारो आई ।
 श्रेणिक चरित वात में लही । जैसी जाणी चौपई कही ॥ ३ ॥
 राजा सही चेलना जाणि । धर्म जैन सेवें मनि आणि ।
 राजा धर्म चलावे बोध । जैन धर्म को काटै खोध ॥ ४ ॥

Ends

—भेद भलो जाणो इकसार । जे सुणिसी ते उतरै पार ।
 हीन पद अक्षर जो होय । जको सवारो गुणियर लोय ॥ २८६ ॥
 मैं म्हारी बुद्ध सारु कही । गुणियर लोग सवारो सही ।
 जे ता तणो कहै निरताय । सृणता सगला पातिग जाई ॥ २८७ ॥
 लिखिवा चाल्यो सुख नित लहो, जै साधा का गुण यो कही ।
 या मैं भोलो कोइ नहीं, हुगै वैद चौपई कही ॥ २८८ ॥
 वास भलो मालपुरो जाणि । टोंक मही सा कियो बखाण ।
 जठै बसै महाजन लोग । पान फूल का कीजै जोग ॥ २८९ ॥
 पौणि छतीसौं लीला करै । दूख थे पेट न कोइ भरै ।
 राहस्यंध जी राजा बखाणि । चौर चवाहन राखै आणि ॥ २९० ॥
 जीव दया को अधिक सुभाव । सबै भलाई सार्धै डाव ।
 पतिसाहा वंदि दीन्ही छोडि । बुरी कही भविं सुणि बहोडि ॥ २९१ ॥
 धनि हिंदवाणों राज बखाणि । जह मैं सीसोधा सो जाणि ।
 जीव दया को वीचारि । रैति तणों राखै आधार ॥ २९२ ॥
 कीरति कहै कहाँ लगि जाणि । जीव दया सहु पालै आणि ।
 इह विधि सगला करै जगीस । राजा जीज्यौ सौं अरु बीस ॥ २९३ ॥
 एता वरस मैं भोलो नहीं । बेटा पोता फल ज्यो सही ।
 दुखिया का दुख टाले आय । परमेश्वर जी करै सहाय ॥ २९४ ॥
 इ पूण्य तणो कोइ नहीं पार । वैदि खलास करै ते सार ।
 बाकी बुरी कहै नर कोई । जन्म आपणी चालै खोई ॥ २९५ ॥

संवत् सीलह सै प्रमाण । उपर सही इतासी जाण ।
 निन्याणवै कह्या निरदोष । जीव सर्व पावै पोष ॥ २६६ ॥
 भाद्रव सुदि तेरस सनिवार । कड़ा तीन सै पढ़ अधिकाय ।
 इ सुणता सुख पासी देह । आप समाही करै सनेह ॥ ३०० ॥

इति श्री श्रेणिक चौपई संपूरण मीती कार्तिक सुदि १३ सनीसरवार कर्के सं०
 १८२६ काडी ग्रामे लीखतं बखतसागर वाचै जहनै निम्सकार नमोस्तं वांच ज्यो जी ।

No. 7

Ref. No. 254

VAIDARBHI VIVAHA

Author —PEMRAJ

Size —10" × 1 1/4"

Extent —6 Folios

Description —Country paper, thin, and greyish; Devanagari characters in good hand-writing; borders ruled in four lines; the condition of the manuscript is not satisfactory; it is complete work written in Rajasthani Verse.

Subject —KATHA

Begins —जिए धरम साही दीपता करो धरम सुरंग
 सो राधा राजा राणेइ ढाल भवहु रंग ॥ १ ॥
 रंगचिणरत्य न भावसी किवता करो विचार ।
 पढता सवि सुख संपजे हरस भान हारई भाव ॥
 मुख मामणे हो रंग महल मै निस भार पोढी सेज जी ।
 दोष अनता उफण्या जाणेनदार विछोराछ मेह जी ॥

Ends —कवनाथ सुजाण छै वैदरभी वेस्वार ।

सुख अनता भोगिया हुवा अणगार ॥
 दान देई चारित लीयी, होवा तो जय जयकार ।
 पेमराज गुरु इम भणी, मुक्त गया तत्काल ॥
 भणी गुणै जै सांभली वैदरभी तरणी विवाह ।
 भएण तास वे सुख संपजे पहुत्या मुक्त मंभार ॥

इति वैदरभी विवाह संपूर्ण ।

Maruji Jain Temple Granth Bhandar

The granth Bhandar is situated in the Jaina Temple of Maruji in the MARU-JI-KA-CHOK, MOTISINGH BHOMIYO-KA-RASTA, Johari Bazar, Jaipur.

The total number of manuscripts in this Granth Bhandar is 275. The manuscripts in the Granth Bhandar deals with a variety of subjects like Purana, Charita, Kavya, Grammer and various aspects of Jaina religion. The languages used are Prakrit Sanskrit, and Hindi. The works on the Puja and Stotra form a substantial part of the collection.

No. 1

CHATURVINSATI PUJA

Author	—DHARMA CHAND
Copist	—RAMCHANDRA
Size	—14" × 8"
Extent	—51 Folios; 12 to 13 lines per page; 52 to 55 letters per line.
Description	—Country paper, thick and greyish; Devanagari characters in good hand-writing; borders ruled in three lines in red ink; redchalk used; the condition of the Ms on the whole good; it is a complete work, written in Hindi.
Date of the Copy	—Asada Sudi 2, V. S. 1941
Subject	—PUJA
Begins	—ॐ नमः सिद्धेभ्यः । अथ चतुर्विंशति पूजा लिख्यते । वंदो पांचो परमगुरु सुखगुरु वंदत जाश । विघ्न हरन मंगल करन, पूरण परम प्रकाश ॥१॥
Ends	—ऋषभदेव को आदि अन्त श्री वर्हमान जिनवर सुखकार । तिनके चरण कमलको पूजे जो प्राणी गुणमाल उचार ॥ ताके पुत्र मित्र धन जोवन सुख समाज गुण मिले अपार । पद भोग्य चक्री द्वे अनुकमल हैं मोक्ष पद सार ॥ इति आशिवादः ।

Scribal remarks :

इति श्री वर्तमान चौबीस तीर्थकर पूजा जयमाल पंचकल्याणक पूजा वृंदावन कीर्ति सम्पूर्ण । अथ कविनाम तथा शैलीनाम जनना तथा नगनाम तथा सहाइ नाम ॥महरन छः ॥

काशीजी में काशीनाथ हूं जी, अनंतराम भूलचंद आदत सूं राम जानियो ।

सज्जन अनेक तहाँ धर्मचंदजी को नन्दवृंदावन अग्रवाल गोल गोती वानियो ॥

तनि रचि या पाठ यमन्तलाल कों सहाय बालबुद्धि अनुसार सुनो सर वानियो ।

तामें भूलचूक होय तथा शोध शुद्ध करो, जो मोहि अल्पज्ञ वनिछि मांडा आनियो ॥

इति सम्पूर्ण । लिखत रामचन्द वामण वासी नायना का हाल सवाई जयपुर का संवत् १९४१ मी० आसाढ सूदी २ ।

No. 2

Ref. No. 77

CHATURVINSATI PUJA

Author —VRANDAVAN KIRTI

Size —10" × 6 $\frac{3}{4}$ "

Extent —80 Folios, 11 lines per page; 28 to 30 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari Characters in big, legible, bold and good hand-writing; borders ruled in two lines; the condition of the manuscript on the whole is satisfactory; it is a complete work, written in Hindi.

Date of the

Copy —V. S. 1922

Subject —PUJA

Begins —श्री महागणाधिप नमः । सिद्धि भाः अथ चतुर्विंशतीर्थकर ।

पूजा विद्वानकृत लिखते । अथ नमस्कार ॥

वंदो पांचो परम गुरु, गुरु गुरु वंदत जाश ।

विघ्न हरन संगल करन पूरन परम प्रकाश ॥१॥

Scribal remarks :

इति पाठ चतुर्विंशति जिनसंपूर्ण ॥ लिखत बुनिलाल भावसां आवक खण्डेलवाल वासी वसवा का हाल जैन नगर वास सोगाण्या का मोहल्ला में संवत् १९२२ वैशाख सुदि १५ म लिखि ॥

No. 3

Ref. No. 77

ROHINI VRAT MANDAL VIDHAN

Author —BRAHMSEN

Size —10" × 6 $\frac{3}{4}$ "

Extent —17 Folios, 11 lines per page, 28 to 30 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines; its condition is very good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Fairly old

Subject —VRITA VIDHAN

Begins —ॐ नमो सिद्धेभ्यः ॥ रोहिणी नक्षत्र नामांकित व्रत मण्डल विधान लिख्यते
प्रथम मंगल वाचक काव्यं । विगतराज जिना, जगदीश्वरं । परमदेव
निकाय निषेविताः ।Ends —विमल कमल बोध धराजिनेः सुमति सन्मानि योजन सेवितः ।
परम मंगलदान समुल को भवतु मे सततं सुखसागरः ॥

Scribal remarks :

इति श्री मण्डलाचार्य केशवेन तथा ब्रह्मसेन विरचितं रोहिणी व्रतोद्यापनं ॥ सम्पूर्णं ॥

No. 4

Ref. No. 84

SARASWATI PRAKRIYA PRATHAMAVRATI

Author —PARAMAHANSA PARIVRAJAK

Size —12" × 5"

Extent —79 Folios, 8 lines per page, 35 letters per line.

Description —Country paper, thick and greyish; Devanagari characters in clear and good hand-writing; borders ruled in three lines; red chalk and yellow pigment used; its condition on the whole is good; it is a complete work-written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Kartika Vadi 11, V. S. 1852

Subject —GRAMMER

Begins — श्री गणेशसाय नमः ॥ प्रणम्य परमात्मानम् बालवी वृद्धि सिद्धये सारस्वती
ऋजू कुर्वे प्रक्रिया नाति विस्तराम ॥

Ends — या संख्या एषां ते सति का संख्या येषां ते सकाति ॥१॥
लोकाश्चैयप्य सिद्धिः ।

Scribal remarks :

इति श्री परमहंस परिव्राजकाचार्य अनुभूत स्वराचार्य विरचितायां सारस्वती
प्रक्रियायां प्रथमावृत्तिः सम्पूर्णाः ॥ लिपी की लिखाई कवरलाल जी नेतृत्वा सूर्यमल जी साह का
मीति कार्तिक बुदी ११ सं० १८५२ का ।

No. 5

Ref. No, 34

SAMAYASAR VRATTI

Author — BHATTARAK JINCHANDRACHARYA SURI

Size — 10" × 6"

Extent — 121 Folios; 12 lines per page; 32 to 35 letters per line.

Description — Country paper, rough and greyish; Devanagari characters
in big, bold, clear and elegant hand-writing; borders ruled
in three lines; the manuscript contains both the text and
commentary; it is in a satisfactory condition; it is a
complete work, written in Prakrit and Sanskrit.

Date of the

Copy — Fairly old

Subject — THE TEXT ALONGWITH THE COMMENTARY IN
SANSKRIT

Begins — ॐ नमो कांताय ॥

श्री सर्वज्ञं जिनं नत्वा सर्वं सत्वहितावहं ।

पदार्थ दीपिकां सारां टीकां कुर्वेसु कोमलाम् ॥१॥

नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकाशते ।

चित्तस्वभावाय सर्वभावान्तरं छिद्रं ॥२॥

Ends

— अमृतचंद्र सूरः किंचित्कर्तव्यनास्ति । अमृतचंद्रसूरिः ग्रंथं कर्तृनामतस्य
अमृतचंद्रस्य किंचित्किमपि नाटकसमयसारस्य कर्तव्यं नास्ति । ग्रंथकर्तृनाम्-
तस्य अमृतचंद्रनामाचार्यास्ति । तथापि महातंसारं विरक्ताये ग्रंथकरणाभि-
मानं कुर्वन्ति कीदृशस्य समयस्य अमृतचंद्रसूरः । स्वरूप गुप्तस्य द्वादशशतं

सूत्रं अनादि निधनं तस्य कोपि कर्त्ता न इति ज्ञात्वा ग्रन्थस्य कर्तृत्वं न मानितं ।
 समयस्य इयं व्याख्या शब्दैः ॥ स्वशक्तितासमयस्य शुद्धजीवस्य इयं व्याख्या
 कृता ॥ कंः शब्दैः । वचनात्मकैः शब्दराशिभिः ॥ कीदृशैः शब्दैः ॥
 स्वशक्ति संसूचित प्रकाशितं च वस्तु जीवादि पदार्थाः तस्य तत्त्वं
 द्रव्यगुणवर्ग्यं सुषं वा उत्पाद व्यय ध्रुव्यरूपं वा हेयोपादेयरूपं वस्तु निश्चयो
 यैस्तेतैः ॥३३॥ इति श्री स्याद्वाद् चूलिका सम्पूर्णः ॥ इति श्री प्रमृतचंद्राचार्य
 विरचितं समयसार नाटकं सम्पूर्णं ॥

अथवरचण्डयुक्त सप्तैन्द्रयुते वर्षे मनोहरे ।
 शुक्ले भाद्रपद मासे चतुर्दश्यां शुभेतिथौ ॥१॥
 इसरदेति सद्ग्रामेटीकेयं पूर्णतामिता ॥
 भट्टारकः जगतकीर्तिः पट्टे देवेन्द्रकीर्तिना ॥२॥
 दुः कर्म हानये शिष्य मनोहरा गिरां कृता ।
 टीकासमयसारस्य सुगमातत्वबोधिनी ॥३॥
 बुद्धिमन्निर्बुद्धैः हास्यं कर्त्तव्यं नो विवेकिभिः ।
 शोधनीयं प्रयत्नेन यतो विस्तारं तां वज्रेत् ॥४॥
 बुद्धैः सं पाठ्यमानं च वाच्यमानं शुभं सदा ।
 शास्त्रमेतशुभंकारि चिरं सांतिघतामुवि ॥५॥
 पूज्यदेवेन्द्रकीर्तिः सं शिष्येण स्वांतहारिणा ॥
 नाम्नेयं लिखिता टीका स्वहस्तेन स्वबुद्धये ॥६॥

संवत्सरे वसुनाग मुंनी द्रमिटे १७८८ भाद्रपदमासे शुक्लपक्ष-चतुर्दशीतिथौ ईसरदा
 ननगरे । श्री अजितसिंह राज्ये प्रवर्तमाने श्री चन्द्रप्रभचैताल्ये श्री मूलसंधेन द्याम्नाये बलात्कारगणे
 सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये अंवावत्यां भट्टारक जी श्री सुरेन्द्रकीर्तिस्तत्पट्टे भट्टारक
 जी श्री जगतकीर्ति जी तत्पट्टे सुगमभीर्य- क्षमागुणसहीतः भट्टारक शिरोमणि श्रीमत्
 देवेन्द्रकीर्तिस्तेनेयं समयसार टीका स्वशिष्य मनोहर ।

Scribal remarks :

मूलत्राण नगरे लिखिता समयसार वृत्ति श्रीरस्तलेखक पावकयोः । श्री ॥ श्री ॥

Pandya Lunkaran Jain Temple Granth Bhandar

This Granth Bhandar is situated in Jaina Temple of Pandya Lunkaran in THAKUR PACHEWAR JI KA RASTA, Chaukari Ram Chandra ji, Jaipur.

The total number of manuscripts and GUTKAS in the Bhandar is 807 and 225 respectively. Manuscripts are mainly in three languages i.e. Sanskrit, Hindi and Prakrit. All the manuscripts are written on paper and there is no palm leaf manuscript in the collection.

The manuscript of PARMATMA PRAKASH is the earliest one. This was copied in Vikram Samvat 1407. The latest manuscript is NAMOKARA KATHA which was written in V. S. 1955. There are so many manuscripts in the collection which are illustrated. One of them the manuscript of YASODHAR CHARITA of Sakal Kirti which is profusely illustrated. The manuscript has 35 coloured pictures fully based on the story text. Except this all the manuscript which have coloured illustrations are related to the mantra shastra. The coloured pictures of Jwala Malini, Bhariava, Padmavati, Ganeshji and Dharnendra are very attractive.

The main subjects on which the manuscripts are available are both to religions and secular subjects. But main are Jyotisa, Ayurveda and Mantra Sastra. Manuscripts of Mahav-Nidhan, Yoga Chintamani, Vaidya-Mahotsava, Bhairava Padamavati Kalpa, Vidyanuvadh are also there.

The Granth Bhandar is completely systematic. One manuscript has been kept in one vesthana and the Granths has been placed in serial number. The catalogue of this Bhandar has been already published by "Digambar Jain Atisaya Ksetra Shri Mahavir Ji".

The deatails of some of the Manuscripts of the Bhandar are as :--

No. 1

Ref. No. 123

ANANTA JIN VRITA PUJA

Author —BHATTARAKA GUNA CHANDRA

Size —10" × 6 $\frac{3}{4}$ "

Extent —59 Folios, 11 lines per page, 28 to 30 letters per line.

Description — Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, legible, bold and good hand-writing; borders ruled in two lines in red in.; condition on the whole good; it is a complete work written, in Sanskrit.

Date of the

Copy — V. S. 1633

Subject —PUJA

Begins —श्री सर्वज्ञं नमस्कृत्य सिद्धं साधूं स्त्रिधा पुनः ।
अनन्तव्रत मुखस्य पूजां कुर्वे यथाक्रमम् ॥ १ ॥

Ends —इत्यनंतविधेः पूजां व्यरचद् गुणचन्द्रकः ।

श्लोकः सप्तशती पंचसप्तत्यूता यतीश्वरः ॥ १ ॥

संवत् पोडषत्रिंशत्रैव्यफलके पक्षे श्रवदाते तिथौ

पक्षत्यां गुरुवासरे पुरुजिनेद् श्री शाकमागं पुरे ।

श्रीमद्गुण्डवंश पद्म सविता हर्षाख्यदूर्गा वरिणक्

सोयं कारितवाननंत जिनसत्पूजां वरे वाग्वरे ॥ २ ॥

श्रीमूलसंघेधविधाति नोहि प्रद्योतमानेऽन्यमतानि नेशुः ।

सारस्वतो गच्छ इहैव नद्यात् श्री मद्बलात्कारगण भिद्युक्तं ॥ ३ ॥

श्रीरत्नकीर्ति भगवज्जगतां वरेण्यञ्चारित्ररत्ननिबहस्य बभार भारम् ।

तद्दीक्षितो यतिवरो यशकीर्तिकीर्तिश्चारित्ररंजितजनोद्वाहिता सुकीर्तिः ॥ ४ ॥

तच्छिष्यो गुणचन्द्रसरिरभवच्चारित्र चेतोहर—

स्तेनेदं वरपूजनं जिनवरानन्तस्य युक्त्याऽरचि ।

येऽत्र ज्ञानविकारिणो यतिवरास्तै शोध्यमेतद्ध्रुवं

नद्यादारविचंद्रमक्षयतरं संघस्य मांगल्यकृत ॥ ५ ॥

इत्याचार्यगुण चन्द्रविरचिता श्री अनन्तनाथ जिनपूजा उद्यापन-सहिता समाप्ता ।

No 2

JAMBHU SWAMI CHARITRA

Author —BRAHM JINDAS

Size —4 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{3}{4}$ "
 Extent —118 Folios.
 Description —Country paper very thin and greyish, Devanagari characters in big, bold, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines in black ink, condition of the manuscript on the whole is very good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Fairly Old

Subject —CHARITRA

Begins —श्री बद्धमानतीर्थेशं वंदे मुक्तिवधूवरम् ।
 कारुण्यजलधि देव देवाधिप-नमस्कृतम् ॥ १ ॥

Ends —जयति सकल कीर्तिः पटपंकेजभानु-
 जगति भूवनकीर्तिविश्व विख्यात्कीर्तिः ।
 बहुयति जन युक्तः सर्वसावद्यमुतः
 कुसुमशर विजेता भव्यसन्मार्गनेता ॥ २५ ॥
 विबुधजननिषेव्यः सत्कृतानेककाव्यः
 परमगुण निवासः सद्ब्रतालीविलासः ।
 विजितकरणमारः प्राप्तः संसारपारः
 सभवतु गतदोषः शर्मणे व संतोषः ॥ २६ ॥
 षष्ठाष्टमादेष्टपसो विधाता, क्षमामिदः श्रीनिलयं चरित्र्याम् ।
 जीयाज्जितानेकपरीपहारिः, संवोधयन् भव्यगणं चिरं सः ॥ २७ ॥
 भ्रातास्ति तस्य प्रथितः पृथिव्यां, सद्ब्रह्मचारी जिनदास नामा ।
 तेनेति तेन चरितं पवित्रं जंब्वादि नाम्नो मुनिसत्तमस्य ॥ २८ ॥
 देशे विदेशे सततं विहारं, वितन्वता येन कृत सुलोकाः ।
 विशुद्ध सर्वज्ञः मत प्रवीणाः, परोपकाररत तत्परेण ॥ २९ ॥
 स ब्रह्मचारी किल धर्मदासस्तस्यास्ति शिष्यः कविवद्वसत्यः ।
 सौजन्यवल्ली जलदः कृतोयं, तद्योगतो व्याकरण प्रवीणः ॥ ३० ॥
 कवि मर्हा देव इति प्रसिद्धस्तन्मित्रमास्ते द्विजवंश रत्नम् ।
 महीतले नुनम सौकृतश्च साहाय्य तस्तस्य सुधर्महेतोः ॥ ३१ ॥
 ग्रंथः कृतोऽयं जिननाथ भक्त्या गुणानुरागाच्च महामुनीनाम् ।
 पूजाभिधानाद्रहितेन नित्यं महाप्रशतः परमार्थबुद्धयाः ॥ ३२ ॥

 निश्चितम् । ३७ ॥

इति श्री जम्बूस्वामि चरि भं० सकलकीर्ति शिष्य ब्रह्मजिनदास विरचिते विधुच्चर-
महामुनि सर्वार्थसिद्धि गमनो नामैकादशमः सर्गः ॥ ११ ॥

No. 3

PANDAVA PURANA

Author —BHATTARAK SHUBHA CHANDRA

Size —10½" × 5½"

Extent —184 Folios

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagiri characters in big, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines in red ink, edges coloured red, red chalk and yellow pigment used; condition on the whole good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1608

Subject —PURANA

Begins —सिद्धं सिद्धार्थसर्वस्वं सिद्धिदं सिद्धिसत्पदं ।
प्रमाणं नय-संसिद्धं सर्वज्ञं मोहि सिद्धये ॥ १ ॥
वृषभं वृषभं भातं वृषभाकं वृषोन्नतं ।
जगत्सृष्टिं विधातारं वन्दे ब्रह्माणामादिम् ॥ २ ॥
चन्द्राभं चन्द्रशोभाद्यं चन्द्रार्च्यं चन्द्रसंस्तुतं ।
चन्द्रप्रभं सदाचन्द्रमीडे सच्चन्द्रलाञ्छनं ॥ ३ ॥
शान्तिं शान्तिविधातारं मुक्तां शातंकिल्बिषम् ।
तन्नमामि निरस्ताऽर्घं मृगाकं षोडशं जिनम् ॥ ४ ॥
नेमिर्धर्मरथेनेमिः शास्तु संशितशासनः ।
जगज्जगत् त्रयीनाथो निजितानंगसम्मदः ॥ ५ ॥

Ends

—श्रीमद्विश्वमभूषतेद्विकहते स्पष्टाष्ट संख्ये शते
रम्येऽष्टाधिकवत्सरे सुखकरे भाद्रे द्वितीयातिथौ ।
श्रीमद्वाग्वर नीवृतीदमतुले श्री शाकवाटेपुरे
श्रीमच्छ्रीपुरधाम्नि च विरचितं स्थेयात्पुराणं चिरं ॥ १८६ ॥

इति श्री पांडवपुराणे भारत नाम्नि भट्टारक श्री शुभचन्द्र प्रणीते ब्रह्म श्रीपाल

साहाय्यं सापेक्षे पांडवोपसर्गं सहन-केवलोत्पत्ति-मुक्ति-सर्वार्थसिद्धिगमन-श्री-नेमिनिर्वाण गमन-
वर्णनं नाम पंचविंशतितमं पर्वः ॥ २५ ॥

No. 4

RAVIVRIT KATHA

Author —BRAHM SRUTA SAGAR

Size —10" × 6 $\frac{3}{4}$ "

Extent —17 Folios, 11 lines per page, 28 to 30 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish, Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; the condition of the work is very poor; it is complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Fairly Old

Subject —VRITA VIDHAN KATHA

Begins —प्रणम्य शिरसाहन्तं सिद्धांस्त्रैलोक्य मंगलान् ।
मुनींस्तद्वर्मवादेव्यो रविव्रतमहं बुवे ॥ १ ॥

Ends —सरस्वतीगच्छ-सुरद्रुभावलीवलीढ भूसेवनधीधनाधनः ।
चिरं च दैवेन्द्रयशा मुनिर्मम प्रकामकामाग्निशमं प्रयच्छतु ॥ ६१ ॥
भट्टारक घटामध्ये यत्प्रतापो विराजते ।
तान्तास्त्रिव रवेः श्रीदो विद्यानदीश्वरोऽस्तु मे ॥ ६२ ॥
प्रमाणलक्षणच्यंदोऽस्तंकारमणि मंडितः ।
पठितस्तस्य शिष्योऽयं श्रुतस्त्वाकराभिधः ॥ ६३ ॥
पुरोरनुज्ञामधिगम्य धीधनश्चकार तसार समुद्रतारकः ।
य पाप्मनाथ यत सरक्यानक सतां नितातं श्रुतसागरः प्रिये ॥ ६४ ॥
इति रविव्रत कथा समाप्ता ।

No. 5

Ref. No. 34

VAIDYAK SHASTRA

Author —HARI PAL

Size —10" × 6"

Extent —21 Folios, 12 lines per page, 32 to 35 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, bold, clear and elegant hand-writing; borders

ruled in three lines in red ink; space between the sentence coloured red; each of the folio numbered; good condition; it is a complete work, written in Prakrit.

Date of the

Copy

—Fairly Old.

Subject

—THE TEXT ALONGWITH THE COMMENTARY IN
SANSKRIT

Begins

—एमिऊण जिणो विज्जो भवभमणोवाहि फेइणसमत्थो ।
पुण विज्जयं पयासमि जं भणियं पुव्वसूरीहि ॥ १ ॥
गाहवंधे विरयमि देहिणं रोय णासणं परमं ।
हरिवालो जं वुल्लइ तं सिज्झइ गुरुपसाएण ॥ २ ॥

Ends

—हरइई वार्ति समंजलि तेण सुणीरेण पक्खालिज्जा ।
लिगे वाहि पसामइ भासिज्झइ जोय सारेहि ॥ २५५ ॥
हरिवालेण य रइयं पुव्वविज्जेहि जं जि णिदिट्ठं ।
बुहयण तं महु खमियहु हीणहिये जं जि कव्वोय ॥ २५६ ॥

इति पराकृत वैद्यक समाप्तम् ।

Parshvanath Jain Temple Granth Bhandar

This Shastra Bhandar is situated in the Jaina Temple Parshvanath in KHAWAS-JI-KA-RASTA, CHOKARI RAM CHANDRA JI, Jaipur.

The total number of the manuscripts and the GUTKAS in the Granth Bhandar is 540 and 20 respectively. The manuscripts are written in Sanskrit, Prakrit, Hindi and Apabhramsa languages.

Some notable and rare manuscripts are the PRATISTHA-KATHA of Ashadhar written on cloth in Samvat 1516, YASODHAR CHARITRA and AJITA NATH PURANA in Apabhramsa language. Some of the old manuscripts of the Bhandar are :—

S.No.	Particular	Author	Samvt.	Language
1.	Sata Pahuda	Kund Kund	1516	Prakrit
2.	Vardhman Kavya	Padam nandi	1518	Sanskrit
3.	Syadvada-mangari	Mallisena Suri	1521	„
4.	Nami Nath Chariyu	Damodar	1582	Apabhramsa
5.	Commentary on Yashodhar Charitra	Prabha Chandra	1585	Sanskrit
6.	Sagar Dharmamrit	Ashadhar	1595	do
7.	Katha Kosa	Harisenacharya	1567	do
8.	Jin Sataka Teeka	Nar Singh Bhatta	1694	do
9.	Tatvarth Ratna Prabhakar	Prabha Chandra	1933	do
10.	Ksatra Chudamani	Vadiba Singh	1505	do
11.	Dhanya Kumar Charita	Acharya Guna Bhadra	1603	do
12.	Naga Kumar Charita	Dharma Dhar	1606	do

The Granth Bhandar has arranged and preserved the manuscripts in a systematical way. The catalogue of this Granth Bhandar is prepared and published by Digambar Jain Atisaya Ksetra Shri Mahavirji.

No. 1

AMRIT DHARM RAS KAVYA

Author —GUNA CHANDRA DEVA

Size —10½" × 4½"

Extent —3 to 69 Folios.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in bold, clear and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines; the first two folios missing; the condition of the manuscript is not satisfactory; it is an incomplete manuscript, written in Hindi verse.

Date of the

Copy —Posa Sudi 1, V.S. 1685

Subject —ACHAR SHASTRA

Ends —इति श्री गुणचन्द्र देव विरचित अमृत धर्म रास काव्य व्याख्यानं श्रावकव्रत-
निरूपणं, चतुर्विंशति प्रकरणं संपूर्ण ।

Scribal remarks :

पट्टे श्री कुन्दकुन्दाचार्य तत्पट्टे श्री सहस्रकीर्ति तत्पट्टे त्रिभुवनकीर्ति देवभट्टारक
तत्पट्टे श्री पद्मनन्दि देव भट्टारक तत्पट्टे श्री जसकीर्तिदेव तत्पट्टे श्री ललितकीर्ति देव तत्पट्टे श्री
गुरुस्नकीर्ति तत्पट्टे श्री पूज्यगुणचन्द्रदेव भट्टारक विरचितं महाग्रन्थं कर्मक्षयार्थं । लोहटसुत पंडित
श्री सांवलदास पठनार्थं अन्तिसीक्ष्यसावपट्टप्रकाशन धर्म उपदेशकनार्थं । चन्द्रप्रभ चैताल्यं माघ
मासे कृष्ण पक्षे पूष्यनक्षत्रे पार्थिव दिने १ शुक्रवासरे सं० १६८५ वर्षे वैरागरग्रामे चौधरी
चन्द्रसेनिसहाये तत्सुत चतुर्भुज जगन्मनि परसरामु खेमराज भ्राता पंच सहायिका । शुभं
भवतु ।

No. 2

Ref. No. 28

BHAKTAMAR STOTRA

Author —RAIMALLA

Size —11" × 5½"

Extent —48 Folios.

Description —Country paper, very thin, smooth and greyish; Devanagari characters in big, bold and elegant hand-writing; borders and edges ruled in two lines; yellow pigment used; the

condition of the manuscript is good; it is a complete work written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Phalgun Vadi 8, V.S. 1688

Subject —STOTRA

Scribal remarks :

सम्बत् १६८८ वर्षे फागुण बुदी ८ शुक्रवार नक्षत्र अनुराध व्यातिपात नाम जोगे महाराजाधिराज श्री महाराजाराव छत्रसाल जी बूंदी राज्ये इदं पुस्तकं लिखाइतं । साह श्री स्योपा तत् पुत्र सहलाल तत् पुत्र साह श्री वणराज भाई मनराज गोत्रे पटवोड़ जाति बघेरवाल इदं पुस्तकं पुलिख्य दीयते । लिखतं जोसी नराइण ।

No. 3

Ref. No. 21

PANCHASTIKAYA TIKA

Author —KUNDAKUNDACHARYA

Size —10" × 5 $\frac{1}{4}$ "

Extent —49 Folios

Commentator —AMRITACHANDRA SURI

Description —Country paper, thin, rough and greyish; Devanagari characters in big, legible and very good hand-writing; borders ruled in three lines and edges in one; red chalk used; several folios are worm eaten; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Kartik Vadi 14, V. S. 1541

Subject —PRINCIPLES

Scribal remarks :

चन्द्रपुरी वास्तव्ये खण्डेलवालान्वये सा० फहरी भार्या धमला तयोः पुत्र धानु तस्य भार्या धनसिरि ताभ्यां पुत्र सा० होलु भार्या सुनखत तस्य दामाद सा० हसरज तस्य भ्राता देवपति एव पुस्तकं पंचास्तिकाया त्रिधं लिखायां कुलभूषणस्य कर्मक्षयार्थं दत्तं ।

No. 4

PRADYUMNACHARITA

Author — Pt. MAHASENACHARYA

Size —10 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{3}{4}$ "

Extent —118 Folios

Description —Country paper, very thin and greyish; Devanagari characters in big, clear and good hand-writing; borders clear and good neatly and carefully ruled in three lines, the condition of the manuscript on the whole very good, it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Jestha Vadi 4, V. S. 1595

Subject —CHARITRA

Scribal remarks :

संवत् १५९५ वर्षे ज्येष्ठ वृदी चतुर्थी दिने गुरुवासरे सिद्धियोगे मूलनक्षत्रे श्री मूल-
संघे नंदाम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० पद्मनंदि देवास्तत्पट्टे
भ० श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भ० श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री प्रभाचन्द्रदेवा स्तच्छिष्य
मण्डलाचार्य श्री धर्मचन्द्र देवास्तदाम्नाये रामसरनगरे श्री चन्द्रप्रभ चैत्यालये खण्डेलवालन्वये
कांटरावालगोत्रे सा० वीरमस्तद्रभार्या हरषखू । तत्पुत्र सा० वेला तद्भार्या वील्हा तत्पुत्री द्वौ
प्रथम साहू दामा द्वितीय साहू पूना । सा दामा तद्भार्या कोइल तयोः पुत्र सा० खरहथ एतेषां
मध्ये जिनपूजापूरदरेण सा० चेलाख्येन इदं श्री प्रद्युम्न शास्त्र लिखाप्य ज्ञानावरणीकम्म-क्षयार्थं
निमित्तं सत्यात्रायमं श्री धर्मचन्द्रय प्रदत्तं ।

No. 5

Ref. No. 44

RATNA MANJUSHIKA

Author —

Size —10 $\frac{1}{2}$ " × 5"

Extent —27 Folios

Description —Country paper, thick, rough and greyish; Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two lines; edges in one line; condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Fairly Old

Subject —JAIN PRINCIPALS

Begins —ॐ नमः पंचपरमेष्ठिन्यो नमो नमः ।
 Ends —इति रत्नमंजूषिकायां छंदो विचित्र्याभाष्यतोऽष्टमध्यायः ।

No. 6

SAGAR DHARMAMRIT

Author Pt. ASHADHAR

Size —10½" × 4½"

Extent —69 Folios

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in big, bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two lines; edges ruled in two lines; it is a complete work in good condition; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Falgun Sudi 2, V. S. 1595

Subject —ACHAR AND DHARMA

Scribal remarks :

खण्डेलवालान्वये अजमेरागोत्रे पांडे डीडा इदं धर्ममृतनामोपाधयेन आचार्य
 नेमिचन्द्राय दत्तं । भ० प्रभाचन्द्र देवस्तत् शिष्य भ० धर्मचन्द्रास्नाये ।

No. 7

SHRAVAKACHAR

Author —GUNABHUSHANACHARYA

Size —10½" × 5"

Extent —11 Folios

Description —Country paper, thick, rough and grey; Devanagari character in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is on the whole good; it is complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Bhadawa Vadi 1, V.S. 1529

Subject —ACHAR SHASTRA

Scribal remarks :

सम्बत् १५२६ वर्षे भाद्रपद १ पक्षी श्री मूलसंघे भट्टारक श्री जितचन्द्र ब्र० नरसिंघ
खण्डेलवालान्वये सं० भालय भार्या जेश्री पुत्र हास्य लिखावदतु ।

No. 8

Ref. No. 133

SAMAYASAR KALASHA

Author —AMRITCHANDRACHARYA

Size —11½" × 5½"

Extent —184 Folios

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari Characters in big, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines; edges coloured red; red chalk and yellow pigment used; the condition of the manuscript is on the whole good; it is a complete work written, in Sanskrit.

Date of the

Copy —Ashoja Sudi 7, V.S. 1697

Subject —RELIGION

Scribal remarks :

सम्बत् १६६७ वर्षे आषाढ बुदि सप्तम्यां शुक्रवासरे महाराजाधिराज श्री जैसिंहजी
प्रतापे अवावती मध्ये लिखाइतं संधी मोहनदासजी पठनार्थ । लिखितं जोशी भलिराज ।

No. 9

VRITA KATHA SANGRAHA

Author —

Size —12" × 4½"

Extent —123 Folios

Description —Country paper, thick and grey; Devanagari characters in big, legible, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines, red chalk and yellow pigment used; the condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Sanskrit and Apabhramsa.

Date of the

Copy —Shravan Vadi 15, V.S. 1519

Subject —KATHA

Begins —जिनं प्रणम्य नेमीशं संसारार्णवतारकं ।
रुक्मिणि चरितं दक्ष्ये भव्यानां बोधकारणं ॥

Ends —इति छत्रसेन विरचिता नरदेव कारापिता रुक्मिणि विधान कथा समाप्तं ।

Scribal remarks : —

सम्बत् १५१९ वर्षे भावण बुदी १५ श्री मूलसंधे सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे भ० श्री पद्मनंदि देवा तत्पट्टे भ० श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जिनचन्द्र देवा भट्टारक श्री पद्मनंदि शिष्य मुनि मदनकीर्ति शिष्य ब्र० नरसिंह तिमित्तं । खण्डेलवालान्वये दोसी गोत्रे संघी राजा भार्या देनु सुपुत्र छीछा भार्या गणीपुत्र कातु पदमा धर्मा आत्मकर्मक्षयार्थ इदं शास्त्रं लिखाप्य ज्ञान पात्राय दत्तं ।

No. 10

VASUNANDI SHRAVAKACHAR

Author —VASUNANDI

Size —10" × 4 $\frac{1}{4}$ "

Extent —22 Folios

Description —Country paper, thin, and greyish; Devanagari characters in bold, clear and elegant hand-writing; the numbered sides marked with one small circular in the centre, border ruled in two lines; it is a complete work, good condition; written in Prakrit.

Date of the

Copy —Bhadava Vadi 12, V.S. 1598

Subject —SHRAVAK DHARMA

Scribal remarks :

सम्बत् १५९८ वर्षे भादवा बुदि १२ गुरु दिने पुष्प नक्षत्रे अमृतसिद्धिनाम उपयोगे श्रीपथस्थाने मूलसंधे सरस्वती गच्छे वलात्कारगणे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा तस्य शिष्या मण्डलाचार्य धर्मकीर्ति द्वितीय मण्डलाचार्य श्री धर्मचन्द्र एतेषां मध्ये मण्डलाचार्य श्री धर्मकीर्ति तत् शिष्य मुनि वीरनंदिने इदं शास्त्रं लिखापित प० रामचन्द्र ने प्रतिलिपि करके सं० १८६७ में पार्श्वनाथ (सोनियो) के मन्दिर में चढाया ।

Patodi Jain Temple Granth Bhandar

The granth Bhandar is situated in the Jaina Temple of Patodi at MANIHARON KA RASTA in CHAUKARI MODI KHANA, Jaipur.

There are 2565 manuscripts in the granth Bhandar. This number includes the number of GUTKAS also which are 308. Out of these about 500 manuscripts are related purely to Vedic Literature. All the manuscripts are written on paper except two "BHAKTAMAR" and "TATVARTHA SUTRA" which are on palm leaves. There are some maps of JAMBU DWIPA, ADHAI DWIPA, some Yantras which are on cloth, and some maps are fully illustrated.

The manuscripts in the shastra Bhandar are mainly in five Languages—SANSKRIT, HINDI, PRAKRIT, APABHRAMSA and RAJASTHANI.

This collection pertains to manuscripts written by Jaina and non Jaina authors. Works written by Jaina authors deal with various subjects pertaining to religion such as Sidhanta, Puja, Pratistha and Virt Vidhan and secular subjects like Purana, Kavya, Katha, short kavya, Charita, Philosophy and scientific subjects like grammer, prosody, Jyotisa and Ayurveda. Works written by non-Jaina authors pertains mainly to Kavya Grammer, Veda, Ayurveda, Jyotisa and Sexuality etc,

The Granth Bhandar is in a good state of preservation and systematically arranged. The manuscripts are placed in the Vesthanas. The complete catalogue of the manuscripts has been prepared and published by Digambar Jain Atisaya Ksetra Sri Mahavir ji.

Some of the important Mss. are :—

No. 1

Ref. No. 497

ANANTA VRATODYAPAN PUJA

Author

—ACHARYA GUNCHANDRA

Size

—12" × 5½"

Extent

—18 Folios.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in big, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines; red chalk used; Condition of the manuscript on the whole is satisfactory; it is a complete manuscript, written in Sanskrit.

Date of the

original —V. S. 1630

Date of the

Copy —Ashoja Sudi 4, V. S. 1845

Subject —PUJA

Begins —इत्याचार्या श्री गुणचन्द्र विरचिता श्री अनन्तनाथ व्रत पूजा परिपूर्णा समाप्त ॥

Scribal remarks :

संवत् १८४५ का अश्विनी मासे शुक्लपक्षे तिथी च चौथि लिखितं पिरागदास मोह का जाति बाकलीवाल प्रतापसिंह राज्ये सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक विराजमाने सति पं० कल्याणदास तत्सेवक आज्ञाकारी पण्डित खुस्थालचन्द्रेण इदं अनन्तव्रतोद्यापन लिखापितं ॥१॥

No. 2

Ref. No 566

ASHTANHIKA PUJA KATHA

Author —SURENDRA KIRTI

Size —10" × 5½"

Extent —6 Folios.

Description —Country paper, thin, rough and grey; Devanagari characters in big, bold and beautiful hand-writing; borders ruled in four lines; yellow pigment used; the condition of the manuscript on the whole good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

original —V. S. 1851

Date of the

copy —Ashada Sudi 10, V. S. 1878

Subject —PUJA AND KATHA

Ends — भट्टारकोऽभूज्जगदादिकीर्ति श्रीमूलसंघे वरशारदायाः :
 गच्छेहि तत्पट्टसुराजिराजि देवेन्द्रकीर्ति समऽभूततश्च ॥१३७॥
 तत्पट्टपूर्वाचल भानूकक्षः श्री कुन्दकुन्दान्वयलब्धमूल्यः ।
 महेन्द्रकीर्ति पर्वभूवपट्टे क्षेमेन्द्रकीर्ति गुरुरस्थ मेऽभूत् ॥१३८॥
 योऽभूत् क्षेमेन्द्रकीर्ति भूवि सगुणभरश्चारुचारित्रधारि ,
 श्रीमद्भट्टारककेन्द्रो विलसदवगमो भव्य संघं प्रबंधः ।
 तस्य श्रीकार शिष्यागम जलधिपट्टः श्री सुरेन्द्रकीर्ति ,
 रेनां पुण्याचंकार प्रलघुमतिविदां बोधतापार्जशब्दैः ॥१३९॥

Scribal remarks :

मिति आषाढमासे शुक्लपक्षे दशम्यां तिथौ सवत् १८७८ का जयपुर के श्री ऋषभदेव
 चैतालये निवास पं० कल्याणदासस्य शिष्य खुशालचन्द्रेण स्व हस्तेन लिपीकृतं जोधराज पाटोदी
 कृत चैत्यालये ॥शुभं भूयात् ॥

No. 3

Ref. 2177

CHANDRAPRABHA CHARITA

Author — VIRNANDI

Size. — 11½" × 5¼"

Extent — 57 to 74 Folios

Description — Country paper, rough and grey; Devanagari characters in
 poor hand-writing; borders ruled in two lines in red ink;
 it is an incomplete work; the manuscript is in good
 condition; written in Sanskrit.

Date of the

copy — V. S. 1585

Subject — CHARITA

Scribal remarks :

संवत् १५८५ वर्षे फागुण बुदी ७ रविवासरे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे श्री कुन्द-
 कुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदि देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्ति देवा तत्पट्टे भट्टारक
 श्री त्रिभुवनकीर्ति देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री सहस्रकीर्ति देवा तत् शिष्य ब्र० संजयति इदं शास्त्रं
 जानावरणी कर्मक्षयार्थं निमित्तं लिखायित्वा ठोकुरदारस्थानो.....साधु लिखितं ।

No. 4

Ref. No. 1561

DHOLAMARU KI BATA

Author —X

Size —6" × 8½"

Extent —2 to 77 Folios

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in bold, big, clear and elegant hand-writing; borders ruled in three lines; edges in two lines; folios no. 1, 4 to 6 missing; the second and last folios slightly worn out; the condition is not satisfactory; it is an incomplete work, written in Hindi prose and poetry.

Date of the

copy —Ashada Sudi 8, V. S. 1900

Subject —KATHA

Ends

—मारुजी पीहरन कागद लिखि प्रोहित न सिख दीनी । ई भाति नरवल को राज करै छै मारुजी की कूख कंवर लिछमणस्यंघ जी हुवा । मालवण की कूखि कंवर वीरभाण जी हुवा । दोय कंवर ढोला जी क हुवा । ढोला जी की मारु जी श्री महादेव जी की किरपा सु अमर जोड़ी हुई । लिछमणस्यंघ जी कंवर सु श्रीलाद कछुहा की चाली । ढोला सु राजा-रामस्यंघ जी ताई की पीढी एक सौ दस हुई । राजाधिराज-महाराजा श्री सवाई ईसरसिंह जी तोड़ी पीढी एक सौ चार हुई ।

Scribal remarks :

इति श्री ढोलामारु जी बा राजा नल का विषा की वारता संपूरण । मिति साढ सूदी = बुधवार सं० १६०० का लिछमणाराम चांदवाड़ की पोथी सु उतार लिखितं रामगंज में । श्री । श्री ।



No. 5

Ref. No. 61

GYANADIPAKA

Author —X

Size —11" × 5½"

Extent —27 to 64 Folios

Description —Country paper, thin and white; Davanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two lines; red chalk used; the condition of the manuscript is good; it is a incomplete work, written in Hindi verse.

Date of the

copy —Cheitra Vadi 7, V. S. 1856

Subject —NYAYA

Scribal remarks :

इसो ज्ञान दीपक श्रुत पढो सुणो चित्तधार ।
सब विद्या को ल ये या बिन सकल असार ॥
इति ज्ञानदीपक नामा न्यायश्रुत सम्पूर्ण ।

No. 6

Ref. No. 2144

KATANTRA RUPMALA VRATI

Author —DURGA SINGH

Size —9" × 4"

Extent —4 to 89 Folios.

Description —Country paper, thin and white; Devanagari characters in big, bold and clear hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; the first three folios missing; it is in a good condition; it is an incomplete manuscript; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Kartik Sudi 5, V. S. 1524

Subject —GRAMMER

Scribal remarks :

संवत् १५२४ वर्षे कार्तिक बुदी ५ दिने श्री टोंकपत्तने सुरवाणे अलावदीनराज्ये पर्वत्तमाने श्री मूलसंघे बलात्कारणो सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदि देवास्तत्पट्टे भट्टारक श्रीशुभचन्द्र देवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्र देवास्तत् शिष्य ब्रह्मतीकम निमित्त । खण्डेलवालान्वये पाटणीगोत्रे सं० घन्ना भार्या घनश्री पुत्र सं० दिवराजा, दोदा, मूलाप्रभतयः एतेषां मध्ये सा० दोदा इदं पुस्तकं ज्ञानावरणी कर्मक्षयनिमित्तं लिखाप्य ज्ञानपात्राय दत्त ।

No. 7

Ref. No. 2257

NEMIJI-KA-CHARITA

Author —ANANDA

Size —9" × 4½"

Extent —2 to 5 Folios.

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in bold, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines in black ink, space between the verses coloured red; the condition of the manuscript is tolerable; it is a complete work, written in Hindi.

Date of the

Original —Falguna Sudi 5, V. S. 1804

Date of the

Copy —V. S. 1874

Subject —CHARITA

Ends

—नेम तस तात सधर मध्ये रे रह्या ज रुड भावा ।
 चरत पाल्ये सात सारे सहस बरसना आवा ॥
 सहस बरसना आवज पुरा जिणवर करुडी धीरुडी ।
 आठ कर्म कीधा चकपूरा पांच स छः तास संघात पुरा जी ।
 संवत् १८ चिडोत्तर फागुण मास मंभारो ।
 सुद पंचमी सनीसर रै कीधो चरित उदारो ॥
 कीधो चरत उदार आणंदा इम जाणी छाडा ग्रह फंदा ।
 धन धन समुद गिरानंदा ऋषजेम लह नेम जिणंदा ॥५२॥

इति श्री नेमजी को चरित्र समाप्त ।

Scribal remarks :

सं० १८५१ के साले श्री श्री भोजराज जी लीखतं कल्याण जी राजगढ मध्ये ।

No. 8

Ref. No. 349

SAPTANAYAVABODHA

Author —MUNI NETRA SINGH

Size —10" × 4"

Extent —6 Folios.

Description —Country paper, thin and white; Devanagari characters in bold, uniform, legible and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is very good; it is a complete manuscript contained the text and commentary; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V. S. 1745

Subject —SAPTA NAYAS IN JAIN PHILOSOPHY

Begins

—विनय मुनि नयख्याः सर्वभावा भुविस्था ।
जिनमत कृति गम्या नेतेरेषां सुरम्याः ॥
उपकृत गुरुपादास्सेव्यमाना सदा मे ,
विदधतु सुकृपांते ग्रन्थे अरम्यमाणे ॥१॥

After these lines, Teeka

नीयते प्राप्यते अर्थो अनेननेति नयः एीञ् प्रापणे इति वचनात्.....

Ends

—तत्पुण्यं मुनिधर्मकर्मनिधनं मोक्षं फलं निमलं ।
लब्धं येन जनेन निश्चयनयात् श्री नेत्रसिधोदितः ॥
स्याद्वादमार्गाश्रयिणो जनाः ये श्रोष्यन्ति शास्त्रं सुनयावोधं ।
मोच्यन्ति चैकात्म्यं सुदोषं मोक्षं गमिष्यन्ति सुखेन भव्या ॥

Scribal remarks :

इति श्री सप्तनयावबोध शास्त्रं मुनि नेत्रसिहेन विरचितं शुभं चयं ।

Sangheeji Jain Temple Granth Bhandar

This granth Bhandar is situated in the Digambar Jaina Temple Sanghee ji, Rasta Pt. SIVDEEN-JI-KA-CHOKARI-MODI-KHANA, Jaipur.

The Bhandar possesses a valuable collection of 640 manuscripts and 60 GUTKAS pertains 15th to 19th century in the Languages like Sanskrit, Prakrit, Hindi and Rajasthani. All the manuscripts are written on paper.

The main subjects on which the manuscripts are available like katha, Puja, Purana and Virt Vidhan.

Some notable and rare manuscripts are the "SAPTA VYASANA CHARITRA of BHATTARAK SOMA KIRTI (Copied dated Samvat 1529) and the "MADHU MATI KATHA" of "CHATUR BHUJA" which is illustrated. This manuscript is containing 15 coloured painting illustrations representing Rajasthani art.

Now we propose to give the details of the manuscripts which are of religious, secular, cultural and historical value.

No. 1

ADISWAR PHAGA

Author —GYANA BHUSANA

Size — $10\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$

Extent —38 Folios, 7 lines per page, 32 letters per line.

Description —Country paper, thick and greyish, Devanagari characters in bold, uniform, big letters and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines in red ink; the condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Sanskrit Verse.

Age —Fairly old

Subject —PHAGU

- Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।
 यो वृंदारक-वृंद-वंदित-पदो जातो युगादौ जयो ।
 हत्वा दुर्जयं मोहनीयमखिलं शेषं च घातित्रयं ॥
- Ends —ये केचिन्निपुरा लिखति लिखनेते विक्तवारणं स्वयंमनोदः किल लेखयन्नु च
 अपरा कल्याणव्यावर्णनं इति फाग समाप्तः । छः ॥

No. 2

ADITYA VIRTA PARSVANATH PUJA

- Author —KESAVASEN
- Size —11½" × 5½"
- Extent —7 Folios, 10 lines per page, 42 letters per line.
- Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters bold, clear, fair and beautiful hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; condition of the manuscript is fair, it is a complete work, written in Sanskrit and Hindi verse.
- Date of the Copy —V. S. 1783
- Subject —PUJA
- Begins —श्री गणेशसाय नमः ॥ अथ दीतवार उच्चापण ॥ श्री मज्जिनं जगन्नाथं मादं
 पाप छिदं शदं यं स्तौतिस्मेद्र देवालिस्तं चाप परमेश्वरम् ॥१॥ स्वस्ति श्री
 दंजनानं गुणागुणानिलयं श्री जिनेन्द्र सुन्तावक्षेहं सूर्यं पार्श्वव्रत महनि विधि
 स्वास्तिकं करिणकाग्रं कौण्टै श्चद्राष्टभिर्वैद्युतमिह सकलानंद हेतोः पुरापि
 प्रारब्धं सूर्यं वरिततगदितं सत्तिदरादित्य नाम ॥२॥ यस्माद्विघ्ना प्रयांति
 सुरगणनिकराण्यकार्यं प्रकुयूं लक्ष्मी लीलाजवेन सदन परिगता भाति भा
 भाररूपं च चन्द्रप्रताय श्वरति शुविसदातच्चकुर्वन्तु भव्याः सुरीन्द्राणां
 निदेशात् कविजन महितोत्तमगंलाग्नोद्भवानां ॥३॥ पद्मावती घरण पूजितपाद
 पद्मं पद्मावतीं परमनीलमणि प्रभागं । पार्श्वजिनं सुरसुरारि मुनीन्द वंधे ।
 च चर्ययामि भवतापनिवारणाय ॥४॥
- Ends —अथ जयमाला लक्षते ॥ सकल कल मुखेंदु लीलया सेवितांगः । सुरपतिरिव
 नित्यं देवनाथां चितांघ्रिः जयति जय करोस्मिन् । केशवाधंतसेन शतनुति
 हितकारी पार्श्वनाथो महेशः ॥१॥ जय कमल कमल कमलेशदेव । जय कमल

कलाप कलाय लेव । दिशदिशमधीर विलास मध । कुरु कुरु करुणां जिन परमपद्य ॥२॥ धरणांचित पाद प्रयप्रजात । गुण सागर हत जन विघ्न व्रात । दिश० ॥३॥ विसुत सुतदंदमितरि पक्ष । नुतसर दिति स्तुतनृप नेकर पक्ष । दिश० ॥४॥ मद मदन भूजग गरुडोद्यदेव । फणिपति पत्नीकृत सतत सेवा । दिश० ॥५॥ हरि हर रवि कवि गुरु विधि सुताभिरिह हरितमणि कच यस्मिकाभ । दिशदिशमधीर विलास मद्य । कुरु कुरु करुणां जिन परम पद्य ॥६॥ घता ॥ इति वरजयमाला गुण गण शाला केशउसेण भरिपापद्ये सोलह गणिस्तरं बहु गुणसंपद चक्की शश्वर रविविरये ॥७॥ महार्घ श्रियं यशः कान्तिमरोगताशंपरोपगारं श्रुतमेव विध्वं । दिशतुकामाधिक रूपमत्र-जिनेश्वरा केशवसेन पूज्याः ॥८॥ इति आशिवादः । श्री रत्नभूषण गुरोश्चरणविदं नत्वा मुदा परमत्ते भगजारिणा ज्व भक्त्या कृता मुनिगणा-च्चितमंगलस्य । भ्रात्रा मुने परम केशवसेवकेक ॥९॥ इत्यादित्यव्रत पार्श्वनाथपूजानाम्नं पूर्णं समाप्ता ॥ शुभं भवतु । संवत् १७८३ वर्षे सावण शुक्लपक्षे तिथवुः नमी मंगलवासरे शुभं भवतु ॥

No. 3

Ref. No. 3

GYANA SURYODAYA NATAKA

- Author —VADI CHANDRA SURI
 Translator —PARASVDAS NIGOTIYA
 Size —12" × 7 $\frac{1}{4}$ "
 Extent —14 Folios; 15 lines per page, 40 to 44 letters per line.
 Description — Country paper, very thin and greyish; Devanagari characters in clear and fair hand-writing; borders ruled in two to four lines in red ink; edges ruled in two lines in the red ink; the manuscript contains only the translation in local Language; condition of the manuscript is very poor; it is a complete work, written in prose and verse.
 Date of the Copy —Posa Sudi 11, V. S. 1917
 Subject —NATAKA
 Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः सद्गुरवेनमः श्री सरस्वत्यैनमः । अथ ज्ञानसूर्योदय नाटक नाम ग्रन्थ की देशभाषामय वचनिका करिये है ॥ प्रथम ही मंगल रूप पंच परमेष्ठी को वंचक जो ऊँकार पद ताको नमस्कार करि देव शास्त्र गुरु को नमस्कार रूप मंगलाचरण करिये है ॥

दोहा — पंच वरण मय मन्त्र यह है जु अनादि अनंत ।

श्री ऊँकार नमूँ सदा महिमा जासु महंत ॥

Ends

— अरु ज्ञान अनंत राणन धारण किया सर्व प्रकारि सर्व पदार्थनिकी अनंतानंत पररातिन-काल संबंधी जात है । अरु जाके शक्ति एकै काल लक्षणमात्र करि जगत के उद्धार करण विषे समर्थ है । अरु जाकेँ सोख्य बाधा रहित भया ऐसे सिद्ध प्रभू देहादि कंपी जरे रहित हुवे तेह मारी रक्षा कर हूँ या प्रकार नाटक समाप्त भया । अब सकल ही नाटक के अखाडै तँ नोसरि गयो ।

Scribal remarks :

उत्तम जन की है यह रीति किंचित गुण लखि करि है प्रीति दूर्जन कछु भोगुण लखि ले तवे तो सो प्रकास करि देत । मैं निजपर उपगार निमित्त वचनिका करि सुचित और प्रयोजन मैं जिन मंदिर बने सुचनाय तराँ हैं घने हम हूँ माफिक धन बन बापरेषम देव स्वामी पयराय ॥२५॥ छाँही बैठी वचनिका करै । साधमीं सुभ मद्य आचरै । वाचै श्रुत भगतावर लाल । उज्जल बुद्धि कासलीवाल ॥२६॥ हम रै या परि प्रीति वितेस गोभमटसार पढत है । वेस पुत्र मित्र सम भरै यही है या समान और नहीं ॥२७॥ जयपुर में वसूँ एक आवक खण्डेलवाल जैनी निगोत्या पाश्वंदास यूँ कहायो है । सैली के प्रसाद समझि मिथ्या विष वम की सो सदासुख जू साहिव पासि नाटक सुनि पायो है । स्याद्वाद रूप छहूँ द्रव्य को स्वरूप जाणि आत्मरूप परख्यो अनुभूति रूप गायो है । नाटक वचनिका करि वांचो साधमीं जन अनुभव को ग्रन्थ भाव माय यो रचायो है ॥२८॥ चौपई ॥ मंगल श्री श्री पाश्वंजिनंद मंगल । श्री निर-ग्रंथ मुनिदं मंगल श्री । दशलक्षण धर्म । पुण्य भरै और हरै कु कर्म ॥२९॥

दोहा — है अनुभव को ग्रन्थ यह वाचो सुणो सुजोव ।

उर बीच अनुभव कीजियो पावो सोख्य अतीव ॥३०॥

वादिचन्द्र सूरि कियो मूल ग्रंथ परकास ॥

देश वचनिका मय रच्यो ताकूँ पारसदास ॥३१॥

समत उगणी सै को साल ता परि सतरा लिखो ॥

विसाल एक मास में पुरण भयो बुदि वैसाख छठि लिखे दियो ॥३२॥

इति श्री वादिचंद्र सूरि विरचित ज्ञानसूर्योदय नाटक नामे संस्कृत ग्रन्थ ताकी वेसभाषा मय वचनिका पाश्वंदास निगोत्या कृत संपूर्ण ॥१॥ श्री ॥ लीख्यो गयो भीति पोस सुदी ११ न संवत् १९१७ का । श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 4

Ref. No. 109

KALYANAKA

Author —SAMANTA BHADRA

Size —10½" × 4½"

Extent —5 Folios

Description —Country paper, thin, rough and white; Devanagari characters in very small, legible and good hand-writing; borders ruled in three lines in black ink, red chalk used; condition of the work is good; it is a complete work, written in Prakrit.

Date of the

Copy —Fairly old

Subject —STOTRA

Begins —पणविवि चरुविसवि तित्थयर
सुरणर विसहर थूव चलणा ।
पुणु भणामि पंचकल्याण दिण
भवियहु णिसुणह इवकमणा ॥

Ends —करि कल्लाणपुञ्ज जिणणाहो
अणु दिषु चित्त अविचलं
कहिय समुच्च एण ते कविणा
लिज्जई इमणुव भव फलं
इति श्री समन्तभद्र कृतं कल्याणक समाप्ता ॥

No. 5

Ref. No. 312

PRAKRIT RUPA MALA

Author —VARADA RAJ

Size —9½" × 4½"

Extent —47 Folios, 11 lines per page, 36 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in rough hand-writing; borders ruled in three lines in red ink; it is a complete work; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V. S. 1729

Subject —GRAMMER

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः । ऋजंतहलंतक्रमेण पुंस्त्री नपुसंक लिंग भेदेन प्राकृत
सिद्ध रूप माला मुग्धबोधार्थं लिख्यते । तत्र अकारान्त पुलिग शैल शब्दस्य
रूपाणि ।

Ends —इति वरदराजेन विरचितायां प्राकृतरूपमालायां णिज तनयस्तृतीय
परिच्छेदः ।

Scribal remarks :

लि० आचार्य कनककीर्तिना द्रव्यपुर मध्ये संवत् १७२६ वर्षे आषाढ मासे कृष्ण
पक्षे दिवसे श्री चन्द्रप्रभ चैतालये ॥१॥ शुभं भवतु ॥

No. 6

Ref. No. 130

PURANA-SARA

Author —MUNI SRI CHAND

Size —13 $\frac{3}{4}$ " × 5 $\frac{1}{4}$ "

Extent —69 Folios, 10 lines per page, 56 letters per line.

Description —Country paper, thin and black greyish; Devanagari
characters in bold, uniform and beautiful hand-writing;
borders ruled in four lines in black ink; condition of
the manuscript is very poor, it is a complete manuscript,
written in Sanskrit verse.

Date of the

Copy —V. S. 1543

Subject —PURANA

Begins —ॐ नमो विघ्नराजाय ॥ नशदितः सकलतीर्थ कृतार्थानुसर्वा प्रकारिनि मतां
स्त्रिविधेन निह्य महापुराणं ॥

Scribal remarks :

श्री विक्रमादित्य संवत्सरे सप्तत्यधिक वर्षे सहस्रे पुराणसारातिधारा समाप्तेति ॥
संवत् १५४३ वर्षे फाल्गुन मासे प्रथम पक्षे दशम्यां तिथौ शनिवासरे लिखितं ।

No. 7

Ref. No. 553

ROHINI VRITODHYAPANA

Author —KESAVASEN

Size —12" × 5½"

Extent —10 Foliös, 11 lines per page, 50 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, bold and clear hand-writing; borders ruled in two lines in black ink; condition of the manuscript is good; the work is complete, written in Sanskrit and Hindi.

Date of the

Copy —Fairly old

Subject —VRITA VIDHAN

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री जिनाय नमः ॥ अथ रोहिणी नक्षत्र नामांकित
व्रतमण्डल-विधानं लिख्यते । प्रथमं मंगलं वाचकं काव्यं ॥
वितराग जिनाजगदीश्वराः, परमदेव निकाय निशेव्रिता ।
सकला जन्तु महाकृष्णा करा, व्रतवतां वितरतुं सुमंगला ॥
एवं पठित्वा स्वस्तिको परिपुष्पांजलि क्षिपेत् । अग्रे ऋषभदेव स्तुति पाठः ।

जगदवस्त पादपयोरुहं ।

नमित देवफणो महेश फणेशिनं ।

ललित दीधितिद्योतरसांतलं ।

भज मनोवृषभं जगदीश्वरं ॥१॥

Ends —अथ पाठ सूचनिका—

प्रथम ही महिना का दिन तीसा तथा गुणतीसा के हिसाब वरष एक का दिन ३५४
तीन सौ चौवन होय । ति मध्य सत्ताइसवें दिन रोहिणी नक्षत्र आवै । ताहि दिन को उपवास
करै सो वरस एक और तीन दिन में तेरा बार रोहिणी आवै सो तेरा ही वास करै । तदन्तर
मण्डल सहित साधर्मि जन संयुक्ता यथा शक्ति उद्यापन करे ।
मण्डल रचना—

सात पांखड़ी के मध्य वलय में कमल करै । ताहीं उपर सात कोठा बड़ा करै । त्याह
में त्रयोदश प्रमित अर्थ चढ़ावै । अब सन्देह निराकरण प्रश्नोत्तर लिखजै छै कि रोहिणी व्रत
शास्त्रोक्त नहीं, सो साक्षि लिखजै छै । वसुनदि सिद्धान्त चक्रवर्ती उपासकाचार नामक ग्रन्थ मध्य
ग्यारहवीं प्रतीमा का व्याख्यान में ऐसा लिखा है—

गाथा —विहिण गहि उणविहिं रोहिणीरिरकं पंचवासाणि ।
पंचयमासा जावऽऽवचासां तमिररकम्मि ॥१॥

वसुनंदि आचार्य पांच वर्ष पांच मास को ही व्रत कह्यो छै । और भी एक साख लिख जै छै । सकलकीर्ति जी नाम आचार्य व्रत कथाकोश मध्य ऐसे कह्यो छै—

श्लोक —रोहिण्या त्रीणि वर्षाणि क्रियते च सुखार्थिनः ।
यथाशक्तिः तथा कार्यं नियमो हि शुभपदः ॥

सकलकीर्ति तीन वर्ष की ही मर्यादा लिखी छै । और एक साधरमी ऐसा भ्रम उपजावै छै कि यो रोहिणी नक्षत्र कोई शुभाशुभ करवा लायक छै ? ताको समाधान मरु देश में कृतिका नक्षत्र में मेघ बरसै तब कृतिका कल्याण कहै छै । व्योपारी के व्यापार करवा की आसा वंघ और किताक बडभागी राजा पुण्य नक्षत्र में ही क्षोरकर्म करावै है । स्वाति नक्षत्र में मेघ की बूंद को समुद्र की सीप का मुख में प्राप्ति होय तैं मोती जमै छै । बालक को जन्म अनिष्टकारी जाण जै । पूर्वाषाढ नक्षत्र में मेघ गरजा होय तो संवत्सर श्रेष्ठ होय और विवेकी पुरुष विवाहादिक गमनागमन शुभ कार्य मूहर्त देख के करै छै । सो मूहर्त भी तो शुभाशुभ ग्रहों को संकेत ही है । और भी एक नक्षत्र फल नक्षत्र दिजे छै । गर्भवती स्त्री तथा धोडा कै छानि का घर में सूधी सूतां छानिका स्त्रों में होर चांद की चांदनी कदाचित दिखे तो चांद ग्रहों बालक होय । अर चीड़े सोवे तो दोष नहीं । घोड़ी का बछेरा बछेरी न चांद मार जावे छै । और भी एक साक्षि गर्भवती स्त्री ग्रहण न देखती जाय और नाड़ो बांधती जाय तो बालक दुमाय्यो होय ।

भावार्थ—माथो लम्बो होय सो या बात शास्त्रां में लिखी है तीसु नक्षत्र फल सत्य हो छै । जैसे रोहिणी नक्षत्र भी शुभाशुभ को कर्ता छै । जैसे चक्री तथा अर्ध चक्री दिग्विजय का समय में समुद्र तथा विजयाद्र हिमवान पर्वत के समीप जाय तो धरवै तब देव विद्याधर आण मिले । कृष्ण नाम नारायण क्षार समुद्र के निकटवर्ती तेलो कियो तब देव अश्व स्वरूप धारि कृष्ण ने समुद्र में ले गयो । द्वारका बसावाने निर्भय जमीं बताई । वो तेलो कामार्थी निमित्त है । पुणार्थि निमित्त नहीं तैसे ही रोहिणी नक्षत्र को भी व्रत कामार्थी निमित्त है । पुणार्थि निमित्त नहीं । तैसे ही रोहिणी नक्षत्र को भी व्रत कामार्थी जन का करवै योग्य छै । मनोकामना सिद्ध करै छै । जब संसारी जीव अनिष्ट वस्तु की विकल्प उपजै छै तब भेर भोम्या क्षेत्रपाल मानतो फिरे छै । सो वां देवता सो यो ही आछो छै ।

—

No. 8

SAPTA VYASAN CHARITRA

Author —BHATTARAK SOMAKIRTI

Size —12" × 8½"

Extent —109 Folios, 13 lines per page, 46 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in big, bold, clear and beautiful hand-writing; the numbered sides marked with one small circular disc in the Centre; the numbered having over and above this two more, one in each margin, the fourth fol. badly damaged; borders ruled in three lines in red-ink and both sides corner also ruled in two lines in red ink; manuscript contains only the translation of the Saptavyasan of Sanskrit; Condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Hindi prose.

Date of the

Copy —V. S. 1529

Subject —CHARITRA

Begins

—ॐ नमः ॥ श्री वीतरागाय नमः । अथ सप्तव्यसन चरित्र लिख्यते । श्री सोमकीर्ति भट्टारक के संस्कृत ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद ॥ ग्रन्थ की आदि में अन्तरंग और बहिरंग परिग्रह रहित तथा संसारी जीवों के लिए उनकी अभिलाषा के अनुसार मनोरथ के पूर्ण करने वाली श्री पञ्च परमेष्ठी को कल्याण की परम्परा की लता और जिन भगवान के मुख कमल से उत्पन्न हुई श्री शारदा देवी को तथा गुरुओं के पदपंकज को सप्रमोद भक्ति पूर्वक नमस्कार करके जीवों के सुख के लिए अपनी बुद्धि के अनुसार सप्तव्यसन के लिखने का प्रारम्भ करता हूँ । उन व्यसनों के नाम ये हैं—जूआ का खेलना, मांस का खाना, मदिरा का पीना, वेश्याओं का सेवन करना, शिकार का खेलना, चोरी करना, तथा पराई स्त्रियों के साथ व्यभिचार करना । इन सातों व्यसनों में एक-एक व्यसन के सेवन से जिन-जिन लोगों ने अनेक तरह के दुःख भोगे हैं उन्हीं का विशेष चरित्र कहने की मेरी इच्छा है ।

Ends

—कुगति बहून गुन गहन दहन दावानल सी है ।
सुजस चन्द्र घन घटा कृश करन खई है ॥
घनदसोख न धूप घरम दिन साँझ ।
विपति भूजंग निवास वां वई वेद बखानी ॥
इह विष अनेक और गुनभरी प्राण हरन फाँसी प्रवल ।
मत करहूँ मित्र, यह जान जिय पर वनिता सु प्रतिफल ॥

जो विचारशील महात्मा स्वर्ग और मोक्ष का सुख चाहते हैं उन्हें इन पाप व्यसनो को छोड़ देना चाहिए। इन व्यसनो के छोड़ने पर ही वे धर्म ग्रहण करने के पात्र बन सकेंगे, क्योंकि अविवेकी और व्यसनो के सेवन करने वालो की अच्छी गति नहीं होती। वे सर्वत्र निदा के पात्र होते हैं, और इनके द्वारा धर्म को भी कलंक लगता है। न मुझे व्याकरण का ज्ञान है और न न्याय का, और न मेरी पुराण और काव्यों में गति है। इसलिए यह सम्भव है कि इस ग्रन्थ में बहुत सी त्रुटियां रहें होंगी। विद्वानो से मेरी प्रार्थना है कि इस ग्रन्थ का संशोधन करें, क्योंकि इसके द्वारा भी सर्व साधारण लाभ उठा सकेंगे। जो इसका अभ्यास करेंगे अथवा बार-बार मनन करेंगे और पढ़ेंगे वे सुखी होंगे। उनकी वृद्धि दिनो दिन निर्मल होती रहेगी और पाप वासना उन्हें कभी छू तक नहीं सकेगी। नदी तट गच्छ में श्री भीमसेन मूनि हो गये हैं। उनकी कृपा से मुक्त मन्द बुद्धि ने यह ग्रन्थ रचा है। अब इसका विस्तार करना सज्जनों के हाथ है। मुक्त मन्द बुद्धि सोमकीर्ति के बनाये हुए इस ग्रन्थ का जो श्रद्धा और भक्ति सहित स्वाध्याय करेंगे और सुनेंगे वे नियम से सुख सम्पत्ति के भोगने वाले होंगे।

Scribal remarks :

विक्रम महाराज की मृत्यु के बाद १५२६ सम्वत् में माघसूदी प्रतिपदा सोमवार के दिन मैंने (सोमकीर्ति) इस ग्रन्थ को समाप्त किया। इति समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

No. 9

Ref. No. 566

SRUTABODH

Author —KALIDASA

Size —11" × 5½"

Extent —7 Folios, 5 lines per page, 40 letters per line.

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders unruled, folios No. 1 blank, edges of some of the folios slightly damaged; condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copp —V. S. 1891

Subject —ALANKAR

Begins —श्री गणेशाय नमः ॥

छन्दसां लक्षणैर्न श्रुतमात्रेण बुध्यते तमहं ।

कथिष्यामि श्रुतबोधविस्तरम् ॥१॥

Ends

—ओ भूमि श्रियमातनोतियजलंवृद्धिखंवृद्धिर्मति ,
सो वायु पर दूरदेशगमनं तं व्योम शुन्यं फलम् ।

णः सूर्योक्तादधाति विपुलं भेद्वर्यं सो निर्मलः नो नाकः ।

सुखमच्युतं प्रकुरुते प्रोक्तं गणनां फलम् ॥४५॥

Scribal remarks :

इति श्री कालिदास विरचितः श्रुतबोधः समाप्तम् । श्री श्री मिति फागुण बुदि
सं० १८६१ का पुस्तकः श्रुतबोध लिखितं मन्नालाल पापल्या पढवा का वास्त ।

No. 10.

Ref. No. 24

UPDESH RATNAMALA

Author --ACHARYA SAKAL BHUSANA

Size --10" × 5½"

Extent --128 Folios, 12 lines per page, 48 letters per line.

Description --Country paper; rough and greyish, Devanagari characters, in big, bold and beautiful hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; folios numbered in the right side, condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy --V. S. 1627

Subject --ACHAR SASTRA

Begins --ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

वंदे श्री वृषभदेवं दिव्य लक्षणः लक्षितः ।

प्रीणित प्राणी सद्गर्ग युगादि पुरुषोत्तम ॥१॥

Ends --सहस्र त्रितयं चैव त्रिशत्यशितिसयुतं ।

अनुष्टुपदसा चास्य प्रमाणां निश्चितं बुधैः ॥४३॥ इति श्री ॥

Scribal remarks :

इति श्री भट्टारक श्री शुभचन्द्र शिष्याचार्य श्री सकलभूषण विरचितायामुपदेश-
रत्नमालायां पुण्यकर्म प्रकाशीकी व तपोदान महात्म्यं वर्णनो नामाष्टदश परिच्छेदः सम्पूर्णम् ।

Saraswati Bhawan Bada Mandir Granth Bhandar

This Bhandar originally belonged to the eminent Jains of the towns of AMBER and SANGANER. With the growth of Jaipur many of these persons who migrated to the city and lodged their manuscripts with this Bada Mandir, located in the GHEEWALON-KA-RASTA. Gradually this collection grew up in an enormous size of 2630 manuscripts including therein 324 GUTAKAS. The collection belongs to various disciplines pertaining to KAVYA, KATHA, GRAMMER, PHILOSOPHY, BIOGRAPHIES, PURANS, AGAM, ASTRONOMY, ASTROLOGY, AURVEDA, MATHEMATICS etc., written in Prakrit, Apabhramsa, Sanskrit, Hindi and Rajasthani languages. The works of Acharya Kund Kund, Bihari, Bharvi, Kalidas, Jambu Swami, Pushpadanta, Keshava etc. are some of the rare manuscripts preserved in this Bhandar in either original or transcribed forms.¹

This big collection of the Jains and the non-Jains writers shows that the study of both religious and secular subjects was closely linked with the manuscripts in those days. Thus this Bhandar is a representative library of manuscripts of this region.

The earliest manuscript which is available in the collection is "PANCHASTI KAYA of Acharya Kund Kund. This manuscript was copied in Vikram Samvat 1329. It was written in Delhi (Yoginipur). The latest manuscript named "DHARMOPDESHA RATNAMALA" of Duli Chand was written in Vikram Samvat 1964 (1907 A.D.).

It contains also two Sanskrit commentaries on JAMBU SWAMI CHARIU and PAUMA CHARIU which are not available in any other Bhandar. There is also one manuscript of ADIPURANA of Puspadanta which is profusely illustrated containing 558 illustrations.

1. Dr. K.C. Kashliwal, J.G.B.R., pp. 45-46.

The details of other important manuscripts are :—

No. 1

CHAUBISI GITA

Author --DELHA

Size —10 $\frac{3}{4}$ " × 6 $\frac{1}{4}$ "

Extent —16 Folios.

Description —Country paper, thin and white; Devanagari characters small, quite clear and good hand-writing; condition of the gutka is good; it is complete; written in old Hindi.

Date of the

Original --V.S. 1381 (1324 A. D.)

Date of the

copy —V.S. 1490 (1433 A.D.)

Subject —KAVYA

General Note—CHAUBISI GITA was composed by DELHA in V. S. 1381. It contains 26 verses which 24 verses are written in the praise of twenty-four TIRTHANKARS and remaining two describe the poet and when it was composed. The language of the work is an old Hindi, prevalent at that time. From linguistic point of view the work presents a good material for research. It exists in a GUTKA which was written in V.S. 1490.

Begins

—आदि रिसहु पणवेपिणु, अन्त वीरु जिणणाहु ।
 अरहु सिद्ध आचार्य, अरु उज्झापति साहु ॥
 गणहर देउ नएपिणु, सारद करई पसाउ ।
 हुउ चउवीसी गाउं, करि तिसुद्ध समभाउ ॥
 सा तन सहजानन्दणु, बोलइ वच्छ निरुत्त ।
 कम्मक्खय कारण णिमित्त, देल्ह तुम्हि रचहु कवित्त ॥
 दसमु कालु पंचमउं, घम्म की दिन दिन हाणी ।
 वोचि करहु फजु लेहु, कहहु चउवीस बखाणी ॥
 गौरउ पभणइ णिसुणि, गाह हुउ दासि तुम्हारी ।
 जिणचउवीस कथंतरु, सो मुहि कहहु विचारी ॥

Ends

—कहउ जाणि कुलु आपणउं परवाहु भणणउं ।
 घम्मे साहुहि पणतिउ आजिहि पंतु नाउं ॥

उदैसाहि दिउ भीया ए तीनिउ लघु भाई ।
 टिहिड़ा रायरि वसन्त देल्ह चउबीसी गाई ॥
 हउ तुम्हि गोरउ पुछिउ बुद्धि कहा महापाई ।
 तेरहसइ इकहत्तरे संवच्छेरु होई ॥
 मासु वसन्तु अतीतउ अलखई तिज दिन होई ।
 गुरुवासरु पभरिणज्जइ रोहिणि रिसु गुणोई ॥
 पढई पढावई रिसुणाइ, लिहि लिहा जो देई ।
 भव समुद्रु सो उत्तरइ मोखपुरह सो जाइ ॥

No. 2

Ref. No. 107

DHARMOPDESH PIYUSH

Author —BRAHAM NEMI DUTTA

Size —10 $\frac{1}{4}$ " × 5 $\frac{1}{2}$ "

Extent —41 Folios, 11 lines per page, 42 Letters per line.

Description —Country paper very thin and greyish; Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines; it is a complete work, in satisfactory condition.

Date of the

Copy —Pretty Old

Subject —ADHYATMA

Begins —श्री सर्वज्ञ प्रणम्योच्चैः केवलज्ञानलोचनं ।
 सद्धर्मं देशयाम्येष भव्यानां शमहेतवे ॥ १ ॥

Ends —इत्थं श्री जिनभाषितं शुभतरं धर्मं जगद्योतकं ।
 सद्रत्नत्रयलक्षणं द्वितयगं देवेन्द्रचन्द्राचितं ॥
 ये भव्या निजशक्तिभक्तिसहिताः संपालयत्यादरात् ।
 ते नाकीदृ नरेन्द्र चक्री पदवीं मुक्त्वा शिवंयाति च ॥ १६ ॥
 गच्छे श्रीमति मूलं तिलके सारस्वतीये शुभे
 विद्यानंदि गुरुपट्टकमलोल्लासप्रदो भास्करः ।
 श्री भट्टारक मल्लिभूषणगुरुः सिद्धांतसिधुर्महां—
 स्तच्छिष्यो मुनिसिंहनंदि सुगुरुर्जीयात् सतां भूतले ॥ १७ ॥
 तेषां पादाब्जं युग्मे निहितनिजमतिनमिदतः स्वशक्त्या
 भक्त्या शास्त्रं चकार प्रचुरं सुखकरं श्रावकाचारमुच्यते ।

नित्यं भव्यं विभुर्द्वैः सकलगुणनिर्धैः प्राप्ति हेतुं च मत्वा
 युक्त्या संसेवितोऽसौ दिशतु शुभतमं मंगल सज्जनानां ॥ १८ ॥
 लेखकानां वाचकानां पाठकानां तथैव च ।
 पालकानां सुखं कुर्यान्नित्यं शास्त्रमिदं शुभं ॥ १९ ॥

इति धर्मोपदेशपीयूषवर्षनामश्रावकाचारे भट्टारक श्री मल्लिभूषणशिष्य ब्रह्म नेमिदत्त
 विराचिते सल्लेखनाक्रम-व्यावर्णनो नाम पंचमोधिकारः ।

No. 3

Ref. No. 82

DVEESANDHANKAVYA TIKA

Author —Pt. NEMI CHAND

Size —12 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ "

Extent —134 Folios, 13 lines per page, 46 Letters per line.

Description —Country paper, thin and white; Devanagari characters
 in legible, bold and good hand-writing; borders ruled in
 four lines; the intermediate space between the pairs col-
 oured red; the condition of the manuscript is satisfactory;
 it is a complete work.

Date of the

Copy —Pretty old

Subject —GRAMMER

Begins —श्रीमान् शिवानन्दनयीशवंद्यो भूयाद्विभूत्यै मुनिसुव्रतो वः ।
 सद्धर्मसंभूतिनरेन्द्रपूज्यो भिन्नेन्द्रनीलोल्लसदंगकांति ॥ १ ॥
 जीयान्मृगेन्द्रो विनयेन्दुनामा संवित्सदाराजितकंठपीठः ।
 प्रक्षीववादीभ कपोलभित्ति प्रमाक्षरैः स्वैर्नखरैर्विदायं ॥ २ ॥
 तस्याथ शिष्योऽजनि देवनंदि सद्ब्रह्मचर्यव्रत देवनंदि ॥
 पादाम्बुजद्वन्द्वमर्निद्यमर्च्यं तस्योत्तमांगेन नमस्करोमि ॥ ३ ॥
 त्रैलोक्यकीर्तेश्चरणारविदं पारं भावाणोद्धितटी प्रणम्य ।
 पिपासतां राघव पांडवीयां टीकां करिष्ये पदकौमदी तां ॥ ४ ॥

Ends

—इति निरवद्यविधामण्डनमण्डित-मण्डितमण्डली-मण्डितस्य पदार्कचक्रवर्तिनः
 श्रीमद्भिनयचन्द्रपण्डितस्य गुरोरंतेवासिनो देवनन्दिनाम्नः शिष्येण सकल-
 कलोद्यव-चारुचातुरी-चंद्रिकाचकोरेण नेमिचंद्रेण विरचितायां द्विसंधानक-
 वेर्वनजयस्य राघव पांडवीयापरनाम्नः काव्यस्य 'पदकौमदी' नाम दधानायां

टीकायां श्रीरामकृष्णयुधिष्ठिराभ्युदयवर्णनं
समाप्तः ॥ १८ ॥

नामाष्टादशः सर्ग

No. 4

Ref. No. 1080

HARI VANSI PURANA

Author —Pt. RAM CHANDRA

Size —10 $\frac{1}{4}$ " × 6"

Extent —60 Folios, 10 lines per page, 46 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in legible and good hand-writing; borders ruled in two lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work.

Date of the

Copy —Fairly Old

Subject —PURANA

Begins —श्रीमते नेमिनाथाय केवल-ज्ञानमूर्तये

स्याद्वादवादिने नित्यं नमोस्तु भवहारिणे ॥ १ ॥

यल्लोकेन्द्रानलं नेमिं प्रहृष्ट्य गुणार्णवम् ।

हरिवंशपुराणस्य समासो वर्ण्यते मया ॥ २ ॥

जितसेन समुद्रस्य पारं गन्तुं न पार्यते

भव्यः कालप्रभावेन तदर्थं श्रुति सुन्दरः ॥ ३ ॥

लम्बकंचुकवंशेऽसौ जातो जन मनोहरः ।

शोभनाङ्गी सुभगारव्यो देवकी यस्य वल्लभा ॥ ४ ॥

तदात्मजः कलावेदी विश्वगुण विभूषितः ।

रामचन्द्राभिधः श्रेष्ठी मल्हणा वनिता प्रिया ॥ ५ ॥

तत्सुनुर्जनविख्यातः शीलपूजाद्यलंकृतः ।

अभिमन्युर्महादानी तत्पार्थनवशादसौ ॥ ६ ॥

शृण्वन्ति य इदं भक्त्या भव्याः सुकृतमूर्तयः ।

प्राप्नुवन्ति महाभोगान्तपोऽपवर्गमच्युतम् ॥ ७ ॥

चारुवाक्यप्रबोधेन कथां संकलनात्मना ।

प्रोच्यते जितसेनेन शृण्वन्तु भुवि कोविदः ॥ ८ ॥

Ends

—यादवान्वय विभूषिणी-भूवा दान-पूजन-विनोद-चेतसा ।

कारितेयमभिमन्युना मुदा सान्वय श्रवणहेतुका कथा ॥ ३ ॥

यदुक्तं जिनसेनेन सूरिणा भव्यब्रधुना ।
 तन्मया रामचन्द्रेण संक्षेपेणैव भाषितम् ॥ ४ ॥
 यावद्रत्नाकरो लोके यावन्मेरुदुरीणिता ।
 तावदयं समासो हि तिष्ठतां महदाशये ॥ ५ ॥

इति श्री हरिवंशपुराण समासे अभिमन्यु श्रेष्ठिनामांकिते नेमिनाय परिनिर्वाण-
 वर्णनं पञ्चमाधिकरण समाप्तम् ॥

No. 5

Ref. No. 169

JYOTISA RATNAMALA TIKA

Author —PT. VAJJA

Commentator—SHRIPATI BHATT

Size —11" × 5½"

Extent —110 Folios, 15 to 18 lines per page, 30 to 41 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in small, legible and good hand-writing; this manuscript contains both the text and commentary; borders ruled in for lines; the condition of the manuscript on the whole satisfactory; it is a complete manuscript.

Date of the

Original — V.S. 1516

Subject —JYOTISA

Ends

—ज्योतिष रत्नमाला विप्रवर श्रीपति मध्येय तस्या सुटोका प्रकटार्थ युक्तां दिनमिमिवाडवाणवीजागोधान्वये धान्य इति प्रसिद्धो गोत्रवभूवाखिलशास्त्र-
 वेत्ता सोमेश्वर च गुरु हस्तु वैजादालावबोध संचकार टीकां । इति श्री
 श्रीपति भट्ट विरचिताय ज्योतिष पंडित वैजाकुत टीकायां प्रातष्ट प्रकरणानि
 शतं प्रकरण समाप्त ।

Scribal remarks :

सम्बत् १५१६ प्रवर्तमाने षष्ठाद्वयोर्म मध्ये सोमन नाम संवत्सरे ॥ सम्बत् १६५१
 वर्षे चैत सुदि प्रतिपदा १ मंगलवारे चंपावती कोठातु मध्ये लिखितं अकवर राज्ये लिखितं
 पारासर गोत्रे प० खेमचन्द आत्मज पुत्र पठनार्थ मोहन लिखितं ।

No. 6

NEMINATHA RASA

Author —JINASENA

Size — $10\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —4 Folios.

Description —Country paper, very thin, rough and white; Devanagari characters in very small, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines in black ink, red chalk used, edges of almost every fol. Slightly worn out; the condition of the work is on the whole good; it is a complete work, written in Rajasthani.

Date of the

Copy —V. S. 1551

Subject —RASA

Begins —अथ श्री नेमीनाथरास लिख्यते ।

सारद समिणि मांगू माने, तुम्ह चरणे चित्त लागू ध्याने ।
अविरल अक्षर आलुदाने रे, मुम्ह मूरख मति आविसांन रे ।
गाड राजा रलीया मण रे, यादवना कुल मंडण सार रे ।
नामि नेमीश्वर जाणि ज्यो रे, तसु गुण पहुविन लाभि पार रे ॥

Ends

—श्रीयशः कीरति सूरति सूरेश्वर कहीइ । महीयलि महिमा पार न लहीइ ।
ज्ञातरूप वरसि नितवाणी । सरस सकोमल अमीयस भारी ।
तास चलण चितलाई उरे । गाइउ एह अपूरव रास रे ।
जिनसेन युगति करी रे । तेहरा वयण तरण वासरे ।
जातरिण जल निधि तवसी नीरे । जा लगि अचल मेरि गिरि धीरे ।
जा गणगणं सि चंदनि सूर रे । तां लगि रास रहू भर पूरि रे ।
युगति सहित यादव तरु रे । भाव सहित भणसि भरतारि रे ।
तेहनि पुण्य होसि घणो रे । पाप तरु करसि परिहारि रे ।
चंद्रवर्ण संवच्छर कीजि । पंचाणु पुण्य पासि दीजि ।
माघ सुदि पंचमी भणीजि रे । गुरुवारि सिद्ध योग उवीजि रे ।
जुवा धनुष रज्जणि जाणीइ के रे । तीर्थकर वली कहीइ सार रे ।
शांतिनाथ तिहां सोलमु रे । कव्वुरास तेह भवण मझारे रे ॥
इति श्री नेमीनाथरास आचार्य जिनसेन कृत समाप्तः ।

No. 7

**PASA NATHA CHARJU (PARASVANATH
CHARITRA)**

Author —ASAWALA

Size —10½" × 5¾"

Extent —121 Folios.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari character in big, bold, legible and beautiful hand-writing; borders ruled in three lines in red ink; red chalk used; edges of the foll. 2, 7, 15, 23, 29, 31 to 33 and 86 worn out to a smaller or greater extent; the manuscript is in good condition; it is a complete work, written in Prakrit language.

Date of the
Copy

—V.S. 1479

Subject

—CHARITRA

Begins

—सिवसुह सर सारंगहो सुय सारंगहो सारंगकहो गुण भरिओ ।
भणामि भुअण सारंगहो खमसारंगहो पणविवि पास जिणहो चरिओ ॥
भाविय सिरि मुलसंघचरणु । सिरिबलवारण वित्थरणु ॥
पर हरियकुमयपो मायरिउ । आयरिय सामि गुणगुण भरिउ ॥
धरमचंदु व पहचंदायरिओ । आयरिय रयण जस पह धरिओ ॥
धरि पंचमहव्वय कामरणु । रणुकाय पंचिदिय संहरणु ॥
वर धम्म पयासउ सावयहं । वयधारि मुणिसर भावयहं ॥
भवियण मण पोमाणंदयरु । मुणिपोमणंदि तहो पट्ट वरु ॥
हरि समउ ण भवियणु तुच्छ मणु, मणहरइ पइट्ठ जिणवर भवरु ।

Ends

—जाजिण मुह रिणगय सग्गा सुभगम गिरतइ लोण हो सारी ।
जं किउ हीणाहिउ काइमि साहिउ तमहु खमउ भण्डारी ॥

इह पासणाह चरिए आयमसारे सुवग्ग चहु भरिए । बुह असवाल विरइए संघाहिप
कणाणाहरण सिरिपासणाह रिणव्वाण गमणो णाम तेरहमो परिच्छेओ सम्मतो ॥ १३ ॥

No. 8

Ref. No. 342

RATRI BHOJAN TYAG KATHA

Author

—BRAHAM NEMI DUTT

Size

—10½" × 4½"

- Extent —20 Folios; 15 lines per page; 50 letters per line.
- Description —Country paper, rough and white; Devanagari characters in sufficiently big, bold, legible and good hand-writing; borders ruled in three lines; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work.
- Date of the Copy —Fairly Old
- Subject —KATHA
- Begins —श्रीमज्जिनं जगत्पूज्यं भारतीं भुवनोत्तमाम् ।
नत्वा गुरुप्रवक्ष्येऽहं रात्रिभोजनवर्जनम् ॥ १ ॥
- Ends —जिनपतिमुखपद्मात् निर्गता दिव्यभाषा
मुनिपतिशतसेव्या सारतत्त्वप्रकाशा ।
कुमलितिमिरनाशा भानुमेव प्रशस्या
दिशतुमम सुखानि सर्वलोकैकभूषा ॥ १ ॥
श्री भट्टारक मल्लिभूषणगुरुः सूरिश्रुताब्धिः सुधीराचार्यो
वरसिंह नन्दी सुगुरुः कुर्यात्सतां मंगलम् ॥ २ ॥

इति भट्टारक श्री मल्लिभूषण शिष्याचार्य श्री सिंहनन्दिगुरुपदेशेन ब्रह्म नेमिदत्त
विरचिता रात्रिभोजन परित्याग फलदृष्टान्त श्री नागश्री कथा समाप्ता ।

No. 9

VIKRAMADITYA CHARITA

- Author —NAYANAMBHUDHI
- Size —12 $\frac{3}{4}$ " × 7 $\frac{1}{2}$ "
- Extent —21 Folios.
- Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines and edges in one in red ink; the condition of the manuscript is excellent; it is a complete work.
- Date of the Copy —V.S. 1580
- Subject —CHARIT
- Begins —देवि सरसति सरसति प्रथमं परमेव ।
वीणा पुस्तक धारिणी, चडवि हंसि सुप्रससि चल्लइ ।

कासमीरपुर मडंवासिणी, देह नाण अन्नाण पिल्लेइ ॥
 कवियण नि तु मालली, दिउ मुझ बुधि विशाल ॥
 जिम विक्रम राजा तणउ, कहउ प्रबंध रसाल ॥ १ ॥

Ends

— संवत पनरहसइ असीइ "१५८०", ए चरति निसुणी हरसीयइ ।
 साहसीक जो होइ निसंक, कायर कंपइ जे बलि रंक ॥ ६०३ ॥
 श्री उवएस ।
 किरण प्रपूर ।
 रयणथह ॥ ६०४ ॥
 तेह नइ वाचक हर्ष समुद्र । जसु जस उज्जवल पीर समुद्र ।
 तसु विनेयवि नयांबुधि एह । रचिउ प्रबंध निरवि तिणि त्येह ॥ ६०५ ॥
 पंच दंड नामा सु चरित्र । देखी ने हनु अंध विचित्र ।
 तिणि विनोद चउपई रसाल । कीधी सुणता सुख विसाल ॥ ६०६ ॥
 ॥ इति श्री विक्रमादित्यनृपचरित्रं समाप्तं ॥

No. 10

Ref. No. 1662

YASHODHAR CHARITRA

Author

—VASAVSEN MUNI

Size

—10 $\frac{1}{4}$ " × 5 $\frac{1}{2}$ "

Extent

—76 Folios, 13 to 15 lines per page, 44 letters per line.

Description

- Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in small, legible and good hand-writing; borders ruled in for lines; yellow pigment used; edges of the first and last folios worn out; the condition of the manuscript is satisfactory; it is a complete work.

Date of the

Copy

— Fairly old

Subject

—CHARITRA

Begins

—जितारातीव जिनात्रत्वा सिद्धाव सिद्धाथिसंमदः

सूरीनाचारसंपन्नानुपाध्यायास्तथा यतीव ॥ १ ॥

जनन्या समवेतस्य यशोधर महीभुजः ।

चरितं पावनं वक्ष्ये यथाशक्ति यथागमं ॥ २ ॥

सर्वशास्त्रविदां मान्यैः सर्वशास्त्रविशारदैः ।
प्रभञ्जनादिभिः पूर्वं हरिषेण-समन्वितैः ॥ ३ ॥

यदुक्तं तत्कथं शक्यं मया चालेन भाषितुं ।
तथापि तत्कामांभोज प्रणामाञ्जित पुण्यतः ॥ ४ ॥

Edns

—मारिदत्तादयश्चान्ये आर्यासंघ तथैव च ।
सौधर्मादिकग्रन्थेष्वप्यतं नाकमाश्रिताः ॥ १८७ ॥

कृतिर्वासवसेनस्य वागडान्वयजन्मनः
इमां यशोधराभित्यां संशोध्ययातां बुधैः ॥ १८८ ॥

इति यशोधर चरिते मुनिवासवसेन कृते काव्ये अभयरुचि भट्टारक अभयमृत्योः
स्वर्गगमनो चडमारी-धर्मलामो यशोमत्यादयोऽन्ये यथायथं नाकनिवासिनो नाम अष्टमः सर्गः
समाप्तः ।

Tholia Jain Temple Granth Bhandar

It is situated in Digambar Jaina Temple Tholiyan in GHEE WALON-KA-RASTA, Johari Bazar, Jaipur.

The total number of manuscripts and GUTAKAS is 515 and 143 respectively. Though the number of the manuscripts is not great but from the point of material and rare works, it is a remarkable Bhandar. Manuscripts are mainly in two languages i. e. Sanskrit and Hindi.

The manuscript of DRAVYA SANGRAHA of Brahma Deva written in Sanskrit is the earliest one This manuscript was copied in V.S. 1416. This manuscript was written in Yoginipur (Delhi). The commentary of "PARMATMA PRAKASH" of Yogindra Deva, SHABDANUSHASAN of Hem Chandracharya and ADIPURANA of Puspadanta are also important one.

The GUTAKAS which are 143 in number contains good collection of Hindi works. Several other works of Bhattaraka Hemaraja Subha Chandra, Raghunath, Brahm Jinadasa, Brahm Gyana Sagar etc. are in these GUTAKAS.

No. 1

Ref. No. 44

DHARMA PARIKSHA

Author —AMITGATI

Size —11" × 5"

Extent —70 Folios.

Description —Country paper, thin and some what greyish; Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders and edges ruled in three and two lines in black ink; it is a complete work in good condition; written in Sanskrit.

Date of the

Original —V. S. 1070

Date of the

Copy —Kartika Badi 5, V. S. 1537

Subject —DHARAM

Scribal remarks :

संवत् १५३७ वर्षे कार्तिक बुदि ५ सोमवासरे इसवागी स्थाने श्री अजितनाथ चैताल्ये राजाधिराज श्री अजयमल्ल विजय राज्ये श्रीमत् काष्ठासंघे नंदी तटगच्छे विद्यागणे भ० श्री रामसेनान्वये भ० रत्नकीर्ति तत्पट्टे भ० लखमसेन तत्पट्टे धरणाधीर पट्टाचार्य भ० श्री सोमकीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री वीरसेनाचार्य विमलसेन मुनि विजयसेन मुनि जयसेन ब्र० वीरम । ब्र० कान्हा । ब्र० गणीव । ब्र० शामण । आर्यिका बाई जिनमती । आर्यिका विनयसूरि । आचार्य जिनशिरि । धुल्लिका बाई नाई । धु० गाजी । पं० अस्सी । पंडित वेल । पं० जिनराज । पं० नरसिंह । पं० वीमपाली छात्र वाला ।

No. 2

GYANASURYODAYA NATAK VACHNIKA

Author —VADICHANDRA SURI

Translator —VIRANANDI

Size —11 $\frac{1}{4}$ " × 5 $\frac{1}{4}$ "

Extent —90 Folios, 9 lines per page, 33 to 35 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in big, legible and clear hand-writing; borders ruled in three lines, edges in two lines; yellow pigment used; It is a complete work in good condition; written in Sanskrit, Prakrit and Hindi.

Date of the

Copy —Fairly old

Subject —NATAKA

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानसूर्योदय नाटक की वचनिका लिख्यते ।

दोहा —बंदो केवल ज्ञान रवि उदय अख कित जास ।

जो भ्रमतम हर मोक्षपुर मरि करत प्रकाश ॥१॥

असै मंगलकर ज्ञानसूर्योदय नाम नाटक की वचनिका लिखिये हैं । छः ॥

Ends

— दिगंबर मत विषै तिसज्ञानभूषण आचार्य पट्ट का निमल आभूषण चमकता जो मयुर का पिछता कर सहित है । हस्त जाका प्रभाचन्द्र आचार्य होता भया । प्रैसा सो अति प्रवीण सोहे है । ताकै पट्ट विषै वादीन के समुह का

तिलक समान श्री वादिचन्द्रपति उपज्या । ता करि भव्य कमलनिकों विकास करने वाला ज्ञानसूर्योदयनाटक रच्यो ॥ असे सूर्य श्री वादिचन्द्र करि विरचित ज्ञानसूर्योदयनाटक विषे चौथा अध्याय समाप्त भयो ॥४॥

Scribal remarks :

मोहादिक भाव सब उपाधि रूप चेतन के दूखदाई
जानि वृथा चित्त ना भ्रमाइयै ।
ज्ञानादिक भाव ते तो आप ही के हैं स्वभाव तिनको हितकारी
जानि चित्त को रमाइयै ॥
जिनवानी जोर विन भई देश वचनिका सार ।
पढो पढा बहुचित्त बहु बाचऊं लिख हुं लिख भे सुधार ॥५॥

॥छप्पय॥ वंदो श्री अरहन्त मोक्षपुर पथ प्रकाशक ।
वंदू सिद्ध समुध्यान जिस भ्रमतम नासक ॥
वंदू साधु समस्त सुद्ध रत्नत्रय साधक ।
वंदू पून जिनघर्म जीव षट्काय अबाधक ॥
ये चार परम मंगल विमल ये ही लोकोत्तम विदित ।
ये ही शरण जगजीव को जानि भज उर जो चाहत हित ॥६॥

इति श्री ज्ञानसूर्योदय नाम नाटक की वचनिका सम्पूर्ण ॥ छ ॥ मीती जेठ शुक्ल
द्वितीया २ वार शनिवार संवत् १९२९ का नै पूरण कीई ॥ मीती भादवा सुदि १४ नै मुकंदराम
जी बड़जात्या की मा नै व्रत पूर्ण की त तिव में मंदिर जी चढाया भीमराज की काकी गुलाब
नै संवत् १९५० का में निछावर का लाग्या ५) १० आना ।

No. 3

Ref. No. 57

KARMA VIPAKA SUTRA CHOPAI

Author —X

Size —11½" × 5½"

Extent —127 Folios.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in big, bold and elegant hand-writing; it is in a fair condition; it is a complete manuscript, written in Hindi.

Date of the

Copy —Fairly old.

Subject —SIDHANTA

Begins

—श्री परमात्मनै नमः । श्री सरस्वत्यै नमः ।

देव निरन्जणाने नमुं, अलख अजर अभिराम ।

घट घट अन्तर आतमा, परम जोत परिणाम ॥१॥

सावद वचन सवे तजि, राजरिघ भण्डार ।

वनवासी भुनिवर ने नमुं, जे श्रद्धा अणगार ॥२॥

जिनवर धाणी ने नमुं, भविक जीव हितकार ।

जन्म भरणा ना दूख चक्री छूटे ते निरधार ॥३॥

शिलवंत नर नार नै, समकीत वरत सहीत ।

हरप घटी तेहनै नमुं, कर्म सुभट जैणो जीत ॥४॥

Ends

—सन्तोषी कवले सदा समता सहित सुजाण ।

ढर्या विसर्या रहे सदा ते पहुंचे निरवाण ॥२४०७॥

आगमवाणी उचरै उर न बोले बोल ॥

दया पर पै रातदिन हंसाये रहे अबोल ॥२४०८॥

एक भगत चूके नहीं पाछे जल नो त्याग ।

आत्म हित जाणो सही ते समझे जिनमार्ग ॥२४०९॥

पर निदा मुख नवि गमें हास्यादि न करंत ।

संका कांक्षा कोये नहीं जीत्यो ते शिवमंत ॥२४१०॥

एहने मारग जै चले ते नर जाणो साध ।

एण की बीजा जे नरा ते सब जाणो बाध ॥२४११॥

इति श्री कर्म-विपाक सूत्र चौपई सम्पूर्णम् । श्री उदयपुर नगर मध्ये लिपि कृता ।

No. 4

NIRGHANTU

Author

—DHANVANTARI

Size

—9 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{1}{4}$ "

Extent

—168 Folios, 8 lines per page, 25 letters per line.

Description

—Country paper, rough and grey; Devanagari characters in big, legible and clear hand-writing; borders ruled in four lines in red ink, edges ruled in two lines in red ink; it is a complete manuscript, in good condition, written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Fairly old.

Subject —KOSA

Begins — श्री पार्श्वनाथाय नमः । श्री भूवनकीर्तिभ्यो नमः । श्री घन्वंतराय नमः ॥

अभावात्सर्वभूतानां मनस्युन्मत्ततांगते ।

यो विभाति नमस्तस्मै विश्वरूपाय वेद्यसे ॥१॥

नमामि घन्वंतरिमादिदेवं सुरासुरै र्वंदित पादपद्मलोके ।

जरा साम्य मृत्युनाशं धारामीशं विविधौषधीनां ॥२॥

अनेकदेशान्तर भाषितेषु सर्वेष्वपि प्राकृत गुह्येषु ।

गुह्येषु च नास्ति संख्या द्रव्या विधानेषु तथौषधीषु ॥३॥

Ends — बालं वृद्धाश्रुरं दग्धं, मृतं वा सुविगाहितं ।

व्यग्रच्छं च विषं मासं सद्योहति मंदोखिलं ॥७८॥

Scribal remarks :

इति श्री आदिपुरुषं घन्वंतरि विरचिते निघंटु नाम संग्रहे निर्घण्टु ग्रन्थेनाचिमो
सर्वं मासवर्गं समाप्त ॥६॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितम् मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा
मम दोषो न दीयते । श्री आदिनाथ चैत्यालय लिखितं पं० मित गिरधारी भजीतमल रूपनगरे
श्री रस्तु श्री कल्याणमस्तु मंगलं भूवः ॥

No. 5

Ref. No. 534

PARAMATMA PRAKASH TIKA

Author —JIVARAJ

Size —11" × 5"

Extent —35 Folios.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters
in big, bold, clear and good hand-writing; borders ruled
in three lines, edges in two lines in red ink; it is a
complete work in fair condition; written in Hindi.

Date of the

Original —V. S. 1762

Date of the

Copy —Magh Sudi 5, V. S. 1872

Subject —ADHYATMA

Scribal remarks :

श्रावक कुल मोट मुजस. खण्डेलवाल वखाण ।
 साहवड़ा साखा वड़ी, भीम जीव कुल भाण ॥१॥
 राजें तसु सुत रेखजी पुण्यवंत सुप्रभाण ।
 ताकों कुल सिगार, सुत जीवराज सुभजाण ॥२॥
 पुर नौलाही में प्रसिद्ध, राज सभा को रूप ।
 जीवराज जिन धर्म में, समझै आतम रूप ॥३॥
 करि आदर बहु तिन कह्यो, श्री धर्मसी उवभाय ।
 परमात्म परकास को, वार्तिक देहु बनाय ॥४॥
 परमात्म परकास को शास्त्र अथाह समुद्र ।
 मेठा अर्थ गम्भीर भएँ दलै अग्यान दलिद्र ॥५॥
 सुगुरु ग्यान श्रावक सजे पाये कीये प्रतध ।
 अर्थ रत्न धरि जतन सुं, देखो परखो पद्य ॥६॥
 सतरह-सै वासठि समै, पखयजु सुणसार ।
 परमात्म परकास को वार्तिक कह्यो विचारि ॥७॥
 कीरति सुन्दर सुमकला, चिरंजीव जीवराज ।
 श्री जिन शासन सानधे सुधर्म सुभिख सुराज ॥८॥

इति श्री योगीन्दु देव विरचिते तीनसोपैंतालीस दोहा पद प्रमाण परमात्मप्रकास
 का बालावबोध सम्पूर्ण संवत् १८७२ वर्षे माहबुदि ५ नै लिखितं ।

No. 6

Ref. No. 18

SAMAYASAR

Author —AMRITCHANDRACHARYA

Size —10½" × 4½"

Extent —191 Folios.

Description —Country paper, rough and white; Devanagari characters in big, legible, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines in black ink, edges in two; it is in a fair condition; the manuscript is complete; written in Prakrit and Sanskrit; the manuscript contains both the text and commentary.

Date of the

Copy —Mangsir Badi 13, V. S. 1463

Subject —RELIGION

Scribal remarks :

स्वस्ति श्री संवत् १४६३ वर्षे माघकृष्णा त्रयोदश्यां सोमवासरे अघेह श्री कालवी नगरे समस्त राजावली समालंकृत विनिर्जिताखिलि प्रचंड महाराजाधिराज सुरत्राण श्री महमूद-साहि विजय राज्यपर्वत्तमाने अस्मिन् राज्ये श्री काष्ठासंघे माधुरान्वये पुष्करगच्छे लोहाचार्यान्वये प्रतिष्ठाचार्य श्री अनन्तकीर्ति देवा तस्य पट्ट गगनांगणे भट्टारक कल्पाः श्री क्षेमकीर्ति देवाः तत्पट्टे श्री हेमकीर्ति देवाः तत् शिष्य श्री धर्मचन्द्र देवः तस्य धर्मोपदेशामृतेन हृदिस्थित मनोवल्ली सिध्यमानेनां रोहितास नगरे वास्तव्य श्री कालवीनगरस्थित अश्रोतकान्वय मीत्तल गोत्रीय पूर्ण पुरुष साधु खेतनाम्नि तस्य वंसे दीवाण ठा० प्रसिद्ध सर्व कार्यकुशल साधु नयण तस्य द्वौ भार्या कोकिला सांता नाम्नो एतेषां कुक्षे उत्पनः एकादश प्रतिमा धारकः सा सहजपाल हृद रति प्रति साधु श्री नरपति कुलमंडण साधु हेमराजी सा० नरपति भार्या साधु नमिइण अन भो पत्र जिणदास वील्हा वीरदास । सा० हेमराज पुत्र गणराज गुरुदास पुत्र साधु नरपति पुत्र साधु श्री बाल्हचन्द्र तस्य द्वौ भार्या साधुनी जैणमाल ही लहुवडि नाम्नि अनयो पुत्र साधु देवराज तस्य भार्या राल्ही नाम्नि एतयोः पुत्र पल्हचन्द एतैः जिनप्रणीत मार्ग रतैः चतुर्विध दानदायकैः संघनायकैः जिनपुजा पुरंदरैः एतेषां मध्ये साधु नइण पात्रेण साधु नरपति पुत्रेण साधु श्री बल्हचन्द्र देवेन साधुनि जौणपाल ही लहुवडि कोतेन साधुराज जातेन पात्र साधु श्री पाल्हण चन्द्र समुद्रमवेन श्री समयसार पुस्तकं लिखाप्य संसार समुद्रोत्तारणार्थं दुरितदुष्टं विध्वंसनार्थं ज्ञानावरणाद्यपूक कर्मक्षयार्थं श्री धर्महेतोः सुगुरोः धर्मचन्द्र देवेभ्यः पुस्तकदानं दत्त ।

No. 7

Ref. No. 411

SUKUMAL CHARITRA

Author —BHATTARAKA SAKAL KIRTI

Extent —44 Folios.

Description —Country paper, thin brittle greyish; Devanagari characters in bold, clear, uniform and elegant hand-writing; borders ruled in three lines in black ink, edges ruled in two lines; the condition is very fair; it is a complete work; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Posa Sudi 10, V. S. 1537

Subject —CHARITRA

Scribal remarks :

संवत् १५३७ वर्षे पोष सुदी १० मूलसंघे बलात्कारणो सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दा-
चार्यान्वये भ० श्री पद्मनन्दिदेवा तत्पट्टे भ० शुभचन्द्र देवा तत्पट्टे भ० जिनचन्द्रदेवा तत् शिष्य
मुनि श्री जै नन्दि तदाम्नाये खण्डेलवालान्वये श्रेष्ठि गौत्रे सं० वील्हा भार्या पेढी तत्पुत्राः सं०
वाढूपाश्व, वाढू भार्या डल्हू तत्पुत्र सा० गोल्हा वालिराज, भोजा, चोया, चापा ऐतेषां मध्ये
वालिराजेन इदं सुकुमाल स्वामी ग्रन्थं लिखाप्यतं । पं० आसुयोग पठनार्थं निमित्तं समर्पितः ।

No. 8

YASHODHARA CHARITRA

Author

—PADAMNABH KAYASTHA

Size

—11" × 5½"

Extent

—87 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line.

Description

—Country paper, thin and some what whitish; Devanagari
characters in bold, clear and fair hand-writing; borders
ruled in three lines in red ink, all the four edges ruled in
two lines in red ink; the manuscript is in good condition
and incomplete form.

Date of the

Copy

—Fairly old

Subject

—CHARITRA

Begins

—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

परमानन्द जननीं भव सागर तारिणीं ।

सतां हि तनुतां ज्ञानलक्ष्मीं चन्द्रप्रभः प्रभूः ॥१॥

Ends

—उपदेशेन ग्रन्थोऽयं गुणकीर्ति महामुनेः ।

कायस्थ पद्मनाभेन रचितः पूर्व सूत्रतः ॥१०७॥

संतोष जैसवालेन संतुष्टेन प्रमोदिना ।

श्रतिश्लाघितो ग्रन्थोऽयमर्थ संग्रहकारिणा ॥१०८॥

साधोर्विजयसिंहस्य जैसवालान्वयस्य च ।

सुतेन प्रथिवराजेन ग्रन्थोऽयमनुमोदितः ॥१०९॥

इति श्री यशोवर चरित्रे दयासुन्दराभिधाने महाकाव्ये साधु श्री कुशराजकारापिते
कायस्थ श्री पद्मनाभ-विरचिते अभयरुचि प्रभृति सर्वेषां स्वर्गगमनं वर्णनो नवमः सर्गः ।

Scribal remarks :

जातः श्रीवीरसिंहः सकलरिपु कुल व्रातनिर्वात पातो ,
 वंशे श्री तोमराणां निज विमल यशोव्याप्तदिक् चक्रवालः ।
 दानैः मानैः विवेकैः न भवति समता येन साकं नृपाणां ।
 केषामेषां कवीनां प्रभवति धिपराणां वर्णने तद्गुणानां ॥१॥
 ईश्वर चूडारत्नं विनिहतकरघात वृत्त संहतः
 चन्द्र इव दुग्ध सिधोस्तस्मादुद्धरण भूपतिर्जनितः ॥२॥
 यस्य हि नृपतेः यशसा सहसा शुभ्रीकृतत्रिभूवनेऽस्मिन् ।
 कैलाशपति गिरिनिकरः क्षीरति नीर शुचीयते तिमिरं ॥३॥
 तत्पुत्रो वीरमेन्द्रः सकलवसुमतीपाल चूडामणिः यः
 प्रख्यातसर्वलोके सकलबुध कलानंदकारी विधेपात् ।
 तस्मिन् भूपालरत्ने निखिलनिधिग्रहे गोपद्वयं प्रसिद्धि
 भुंजाने प्राज्यराज्यं विगतरिपुभयं सुप्रजः सेव्यमानं ॥४॥
 वंशेऽभूज्जंसवाले विमलगुणनिधिर्भूलणः साधुरत्नं
 साधुश्रीजैनपालो भवदुदितयास्तत्सुतो दानशीलः ।
 जैनेन्द्राराधनेषु प्रमुदितहृदयः सेवकः सद्गुणानां
 लोणाख्या सत्यशीलाऽजनि विमलमतिर्जनपालस्य भार्या ॥५॥
 जाता षट् तनयास्तयोः सुकृतिनोः श्रीहंसराजोभवत्
 तेषामाद्यतमस्ततस्तदनुजः सैराजनामाऽजनि ।
 रैराजो भवराजकः समजनि प्रख्यातकीर्तिर्महा
 साधु श्रीकुशराजकस्तदनु च श्रीक्षेमराजो लघुः ॥६॥
 जातः श्रीकुशराज एवं सकलक्षमापाल चूडामणैः
 श्रीमत्तोमर वीरमस्य विदितो विश्वासपात्रं महान्
 मंत्री मंत्रविचक्षणः क्षणमयः क्षीणारिपक्षः क्षणात्
 क्षोणीमीक्षणरक्षणक्षममतिर्जैनेन्द्रपूजारतः ॥७॥
 स्वर्गस्पद्विस्मृद्धिकोतिविमलश्चैत्यालयः कारितो
 लोकानां हृदयंगमो बहुधनैश्चन्द्रप्रभस्य प्रभोः ।
 येनैतत्समकालमेवरुचिरं भव्यं च काव्यं तथा
 साधु श्रीकुशराजकेन सुधिया कीर्तेश्चिरस्थापकं ॥८॥
 त्रिस्त्रस्तस्यैव भार्या गुणचरित्युपस्तासु रल्होभिधाना
 पत्नी धन्या चरित्रा व्रतनियमयुता शीलशौचेन युक्ता ।
 दात्री देवार्चनाढ्या गृहकृतिकुशला तत्सुतः कामरूपो
 दाता कल्याणसिंहो जिनगुरुवरणाराधने तत्परोऽभूत् ॥९॥

लक्षणाश्रीः द्वितीयाभूत्तुशीला च पतिव्रता ।
 कौशीरा च तृतीयेयमभूद्भुगवती सती ॥१०॥
 शांतिद्वयस्य भूयात्तदनु नरपतेः सुप्रजानां जनानां
 वक्तॄणां वाचकानां तथैव.....॥११॥
 यावत्कूर्मस्य पृष्ठे भुजगपतिरयं तत्र तिष्ठेद्गरिष्ठे
 यावत्तत्रापि चंचद्विकटफणिकणामंडले क्षोणरेषा ।
 यावत्क्षोणी समस्त त्रिदशपति वृत्तश्चारुचामीकराद्वि-
 स्तायद् भव्यं विशुद्धं जगति विजयतां काव्यमेतच्चिराय ॥१२॥
 कायस्य पद्मनाभेन बुधपादाब्जरेणुना ।
 कृतिरेषां विजयतां स्येयादाचन्द्रतारकं ॥१३॥

इति श्री पद्मनाभ-कायस्य विरचितं यशोधरचरित्रं समाप्तम् । शुभंभवतु
 कयाणमस्तु । श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Bisapanthi Digambar Jain Temple Granth Bhandar Bada Mandir Nagaur

The Granth Bhandar is situated in the Digambar Jaina Temple BISAPANTHI BADA MANDIR DEVARA-KI-GALI, Purani Nagaur.

According to Bhattaraka Pattavali, Bhattaraka Ratnakirti established an independent Bhattaraka Gadi in Samvat 1581 and also established a great Granth Bhandar in Nagaur.

The Bhandar possesses a valuable collection of 20 thousand manuscripts. This number includes the GUTKAS also. The manuscripts are quite old. The manuscripts are mainly in 5 languages i.e. SANSKRIT, PRAKRIT, APABHRAMSA, HINDI, RAJASTHANI. All the manuscripts are written on paper, there is no manuscript on palm leaf.

SUBJECT DEALT WITH

This collection pertains to books written by Jaina and non-Jaina authors. Works written by Jaina authors deal with various subjects pertaining to religion such as SIDHANTA, PUJA, PRATISTHA, KATHA, CHARITRA, STOTRA, VRIT-VIDHAN, PURANA and Secular subjects like PURANA, KAVYA, KATHA, SHORT KAVYA, PHILOSOPHY and Scientific subjects like GRAMMER, PROSODY, LAXICOGRAPHY, JYOTISA and AYURVEDA. Works written by non-Jaina authors pertains mainly to KAVYA, GRAMMER, AYURVEDA, JYOTISA and SEXUALOGY etc.

Some of the important manuscripts are given below :—

Name of the Manuscript	Author	Year	Language
1. Trisati	Rawal Sharangadhar	1751	Sanskrit
2. Sidhanta Chandrika	Ramchandra Shrana		

3.	Ratna Karanda Sravakachar	Samanta Bhadra	1543	Sanskrit
		charya		
4.	Prasnotur Sravakachar	Bhattaraka Sakala	1590	-do-
		Kirti		
5.	Kshatra Chudamani	Wadiba Singh Suri	1544	-do-
6.	Sudarsana Charitra	Mumukshu Vidhya	1682	-do-
		Nandi		
7.	Ramayan Shashtra	Chirantan Muni	1463	-do-
8.	Rama Purana	Soma Sena	-	-do-
9.	Bhoja Praband	Kavi Bhallalal	1558	-do-
10.	Naga Kumar Charitra	Dharm Dhar	1596	-do-
11.	Samaya Sara Tika	Banarsi Das	1723	Hindi
12.	Parsvanath Purana	Bhudhar Das	1838	-do-
13.	Vuchhatti Tri Bhangi	Nemi Chandra	1562	Prakrit
14.	Ratnakaranda Sravakachar	Shri Chand	1651	Apabhramsa
15.	Tri Sasti Mahapurana	Puspadanta	1493	-do-
16.	Shripal Charitra	Pt. Raidhu	1595	-do-
17.	Sudarsana Charitra	Nainandi	1570	-do-
18.	Vardhamana Kavya	Pt. Narsena	1475	-do-
19.	Jasahara Chariu	Puspadanta	1505	-do-

We propose to give below the details of some of the manuscripts which are of religious, secular, cultural and historical value :—

No. 1

Ref. No. 2715/A

AMBADA CHARITRA

Author —Pt. AMAR SUNDAR

Size —9 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{4}$ "

Extent — 31 Folios, 13 lines per page, 42 letters per line.

Description —Country paper, thin and dark grey; Devanagari characters in big, legible, uniform, and good hand-writing; borders ruled in four lines; the condition of the manuscript is very poor; it is a complete manuscript; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V.S. 1826

Subject —CHALITRA

Begins —अथ अंबडचरित्रं लिख्यते ।

धर्मात्संपद्यते लक्ष्मीं धर्मात्पदनिदितं ।

धर्मात्सौभाग्यञ्च धर्मात्सर्वं समीहितं ॥ १ ॥

अथ धर्मोपरि अंबड क्षत्रियस्य संवदः कथ्यते । अस्मिन् भरत क्षेत्रे श्री-
वासनगरे तत्र विक्रमसिंहराज राज्यं करोति ।

Ends —उणां कृत्वा स्व संवत्सरः प्रवत्तापितः तस्मिन् सिंहासने चिरं राज्यं कृत्वा

धर्मं समाराध्य यत् स्वः शरीरं मुक्त्वा स्वर्गं गतः यतः सगाद्विवा नरेशाः
सुरपति सहशानां किं नोदानं वेडा कुर्वन्ति किकरत्वं गन्तव्यं कृतमेव
विद्योपवा वाः चित्तरत्नादि संपत् भवति हितियतं धर्मं कम्मार्थं सिद्धि
संपद्यते । यदार्थं सकलं सुखं राश्वामस्यैव पुषाः ॥ १ ॥सरसं कार्तिकं रम्यं कथानकं श्रवणहारं निशम्य विनोदकृतं अमरसुन्दरं
पमितसाधुना सुगमगद्यमयं जयतां चिरं ॥ २ ॥

धर्मात्संपद्यते भोगा धर्मान्च सुखं संपदं ।

धर्मात्स्वर्गापवर्गौ च धर्मात्पदं निदितं ॥ ३ ॥

धर्मः चिन्तामणिः श्रेष्ठो धर्मः कल्पद्रुमो परः ।

धर्मं कामदुवाचेतुः धर्मं सुखावहा ॥ ४ ॥

अक्षरमात्रा पदस्वरहीनं व्यञ्जनं सन्धिर्विनिर्जितरेफं ।

साधुभिरेव समद्वैतव्यं कोत्र न मुह्यति शास्त्रं समुदेः ॥ ५ ॥

अज्ञातं दोषान्मतिविभ्रमाद्वा पदार्थं हीनं लिखितं यातु ।

तदर्थमायुः परिशोधनीयं प्रायेण ह्यमुह्यति लेखकानां ॥ ६ ॥

Scribal remarks :

इति अंबड चरित्रे सप्तादेशः समाप्तः । श्लोक संख्या नि० १३०० संपूर्णम् ॥ संवत्
१८२६ रा मीति आसोज कृष्ण पक्षे १३ तीर्थो लिपीकृत्वा । सुभटपुर मध्ये ॥ श्री परमात्माय
नमः ॥

No. 2

Ref. No. 3424/A

BARAHAKHADI

Author SHRI PARSAVADASA

Size —11"×5"

Extent —7 Folios, 7 lines per page, 31 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in
bold, clear and good hand-writing; red chalk used; the
numbered sides marked circular disc in the centre;

borders are unruled; the manuscript written in Hindi language; it is a complete work in good condition.

Date of the

Copy —Posa Badi 9, V. S. 1899

Subject —ADHYATMA

Begins —ॐ नमः सिद्धे । अथ वारहखड़ी लिख्यते ।

दोहा—श्री जिनवर वृष कू नमू, नमू जिनोत्तम वाणि ।

वारखड़ी उपदेश मय रत्न, स्व परहित जाणि ॥ १ ॥

काका काई रै कर तो फिरै तु आल जंजाल ।

सीख न मानी रै गुरां की येक ग्यानीजीव ।

विषयभोग में रहे लिप घोर है तू बांधै कर्म ।

धर्म न जानै रै क्या होय सम्यक्यानीजीव ॥ १ ॥

No. 3

Ref. No. 222/A

BHAGAWATI SUTRA

Author —X

Size —10½" × 4½"

Extent —45 Folios, 11 lines per page, 33 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in bold, legible and elegant hand-writing; borders ruled in three lines in black ink; the work is in good condition; it is a complete work, written in Prakrit Language.

Date of the

Copy —Chetra Sudi 15, Saturday, V.S. 1609

Subject —ACHARA SHASTRA

Begins —तेण कालेण । तेण समएण । सावछीनयरी होछा ॥

Ends —एव जहाउवातिय जाव सव्वद्धुरकारण अंत काहिति ।

सेवततेसे वतते त्रि जाव विहरति ते य निम्मगो सम्मतो ॥ ७ ॥

Scribal remarks :

संवत् १६०९ वर्षे चैत्र सुदि पूर्णिमास्यां तिथौ शनिवासरे श्री लाभपुर मध्ये लिखितं हरिदासेन ॥ देवा पठनार्थं । श्रेयोस्तु ।

यादृशं पुस्तकं द्रष्टुं तादृशं लिखितं मया ।

यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

भग्न पृष्ठि कटि ग्रीवा अधोदण्डिर्घोमुखं ।
कण्ठेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥ २ ॥

No. 4

Ref. No. 408/A

CHAKRADHAR PURANA (With commentary)

Author —JIN SENACHARYA

Size —11 $\frac{3}{4}$ " × 5 $\frac{5}{8}$ "

Extent —139 Folios, 13 lines per page, 50 letters per line.

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in bold, uniform, small and elegant hand-writing; borders ruled in four lines, edges in two lines in black ink; the condition of the manuscript is good; it is a complete work, written in Sanskrit poetry and prose; manuscript contains both the text and commentary.

Date of the

Copy —Fairly old.

Subject —PURANA

Begins —ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

प्रमा । प्रकष्ट ज्ञान ॥ ३ ॥ विशासित विनाशिता ॥

मुत्किल शोक शासनं ॥ मुत्किल लक्ष्म्याः ॥

एकमेव शासनं नय-स्मान्न ॥ ४ ॥

Ends

—नेतेव सेनापतिरिव । सेनापतिरिव । चतुः साधनः ।

धनु विहसराधना साधनः । आभास्वरं । आ समन्तात् वा स्वरं ॥ ४०३ ॥

जीवन विधिः जिवित विकल्पतारोघविमुक्ता आवरण विमुक्ता । उदयादि

उत्पन्नं वा अतमः अन्तिमः अखिलाव नियते तरतस्य ॥ ४०४ ॥ स्वरापरार्थं

सिद्धि स्वपरार्थज्ञानं । सम्यक्ज्ञानमित्यर्थः । वृषभः श्रेष्ठः ॥ ५ ॥ प्रथम

तिर्थकर चक्रधर पुराण ॥ सप्त चत्वारिंशत्तमं पदं परिसमाप्तम् ॥ ४७ ॥

श्री ॥ १ ॥ २ ॥

Scribal remarks :

मण्डलाचार्य श्री भूवनकीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री विशालकीर्ति लिखापित ॥

No. 5

Ref. No. 746/B

CHATURVINSATI JIN STAVAN

Author — X

Size — $13\frac{1}{2}" \times 6\frac{1}{2}"$

Extent — 4 Folios.

Description — Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, bold, legible and good hand-writing; borders and edges ruled in three lines; the condition of the manuscript is fair; it is a complete work; written in Hindi verse.

Date of the

Copy — Asoja Badi 6, Friday, V.S. 1754

Subject — STOTRA

Begins — अथ चतुर्विंशति जिनस्तवन ।

सर्वैया—प्रथम जिनंद चंद सुख कंदनाभिनन्द वरुण इंद पाय भरिबिंद सेवें मन भायजू ।
 आदि उत्पत्ति तिथि, गति मति प्रगट करन हरि सकल संसारे सुख दायजू ।
 कंचन वरुण तन, वृषभ लक्षण, धनुष पांचसे शरीर वीर धीर गिरि रायजू ।
 कहे जिन हर्ष निताजी जिनराज आज भवसिधु को जिघज ऋषिभ कहायजू ॥ १ ॥
 दूसरो अजितनाथ सुगतपुरी के साथ जाके नाम ठाम ठाम नवनिधि पायो है ।
 जितशत्रु विजया को नंद मुखचंद बिम्ब कंचन सी ज्योति तनु अधिक सुहायो है ।
 परम कृपाल सुरशाल सुकुमाल भाव अद्वितीय अहि मसि शिव साल सुर नर गायो है ।
 मातन के पेट रह्यो तात जू मनाई हार ताते जिन हर्ष सू अजित कहायो है ॥ २ ॥
 संभव नाथ अनाथ को पीहर, संकट कोटि निकट हरै ।
 जाके नाम गहे वृत्ति मतंग जपंति हम हण हसंति मिले सु परै ।
 चतुरंग महाबल सैन्य परै बल भील मुलक समाल भरै ।
 मनवांछित पूरण काम हुवा जिन हर्ष नमों कर जोरि करै ॥ ३ ॥
 तारक नाम कहावत काहे को तारयों में को उन देख्यो हे ते तों ।
 तारत है अपनी करणी सब लोकन को प्रभू जानत में तों ।
 मो गुन ही को निवास है साहिब तीन भुवन सुजस लहे तों ।
 श्री अभिनन्द पाऊं गहै जिन हर्ष तिरै भवि हाथ गहै तों ॥ ४ ॥
 तेरो मुख दिनकर करत बराबरि, सो मूढ़ मति कछुअन समझत ज्ञान में ।
 अरु बांकी ज्योति सहि जात नहीं नैनन शरीर तेज देख तेरो भया हूं नरान में ।
 ग्रह बांझ राह दुःख देत है पर वध्यो मेती तेरी सेव करे रहे अपने सुध्यान में ।
 सुमति के दाता जिन हर्ष सुमतिनाथ प्रभू, जैसो सुर कोऊ और देख्यो नहीं आन में ॥ ५ ॥

दिवजराज समावर प्रभू को बखाने जो कुमद मति समझत कछु नहीं लिभारजू ।
 शशि कला हीन दिन दिन होत क्षीण, तनु तेरी कला दिन दिन बढ़े अपारजू ।
 कोऊ पर तिया विरहणी कूं सतावत, जिन कूं सब लोकन कूं सुख उपगारजू ।
 भरयो है कलंक हूं मैं तो, तू तो निकलंक जिन हर्ष कहत मो पद्म प्रभू तारजू ॥ ६ ॥

Ends

— मल्लिनाथ मिल्या मेरे भाग वसै सुख सम्पत्ति आज दशा प्रगटी ।

मनु मेरु बरावर मेरो भयो घरि आंगण गंग नदी उलटी ।
 दृग देखत ही भए शीतल दोऊ, पराकृत पाति करी सघटी ।
 जिन हर्ष कहे प्रभू तेरे दर्शन, जीव अज्ञान की बाकी घटी ॥ १६ ॥
 चंद्र वदन सदन मदन को जाणि विधाता को आप उपाई ।
 चंचल नैन सूँ वँए अमोलक देऊ, जग मग जोति बनाई ।
 पीत पयोधर तारन में हरि, लंक प्रिया गज चालि हराई ।

देव त्रिया मुनि सुव्रत के जिन हर्ष कहे पय वनवन आई ॥ २० ॥

मोहन मूरति, शशि वदन, सरोज नैन, जूँह की कुटिलाई अधिक विराजे है ।

सारंग शिखा अवात नासिका तैसी दिखत मूँगियां से होंठ किधू वाल छाजे हैं ।
 दसन हीरा सी पंक्ति, छवि मुगता की द्युति, कोकिला कंठ, बाणी जलधर गाजे है ।
 ऐसी भांति उपदेश सुणे नमिनाथ को जिन हर्ष भ्रमण भय भाजे हैं ॥ २१ ॥
 सील की सनाह, अंग सकीरण अण भंग जुरे मदन सौ जग नेम प्रभू गाजि के ।
 क्षमा की अजब ढाल, तप कीनी करपाल, भावना शरीर ढाल, धीर टोप साज के ।
 ज्ञान गजराज, मुनि घरम राजे, कहे जिन हरप, जेती सुगुण पांड दल राजि के ।
 दया के उरे निषाण उपकलई श्रूत ध्यान काम दशा जीवी रहे मूरति विराज कै ॥ २२ ॥

अरचे जसु पाई, सुरासुर राम प्रभु गुण गाई सु सेव करै ।
 सुखदायक दायक लोक है जाकी कीर्ति लोक अलोक फिरै ।
 अतुली बल एक अनेक विराजत रोग विजोग समूल हरै ।
 जिन हर्ष कहे प्रभू पास जिनन्द की सेव करो भया चित खरै ॥ २३ ॥

कंचन गात सुहात है मूरति, क्षत्री कुल अवतार लियो ।
 हरि अक निशंक उपकृत, सुकृत कंद प्रभु उदयो ।
 जिन शासन नायक दायक वांछित देखत ही दुःख दूरि गयो ।
 जिन हर्ष कहे, महावीर जिनेश्वर नाम निरंजन सिद्ध जयो ॥ २४ ॥

इति श्री चतुर्विंशति जिनानां स्तुति सवैया सम्पूर्णम्,

लिखित संवत् १७५४ वर्ष आसोज वदी ६, शुक्रवासरै ।

॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 6

Ref. No. 558/A

DHARMA PARIKSHA

Author —Pt. HARISENA

Size — $8\frac{3}{4}'' \times 3\frac{8}{4}''$

Extent —117 Folios, 9 lines per page, 34 to 40 letters per line.

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in bold, clear and good hand-writing; borders ruled in two and edges in three lines in black ink; each folio has three big tikkas in big size; the condition of the work is very poor; it is a incomplete work, written in Apabhramsa language.

Age —Fairly old

Subject —KAVYA

Begins —ॐ नमो वीतरागाय । सिद्धि पुरंधि हैकंतु । सुद्धे तणुमणवयणें । भक्ति
एजिगुणवेवि चित्तिऊवुह हरिषेण ॥ मणुयुजं मे बुद्धिये किं किशई ।
मणहू जाये कऊ नरइज्जई ।

Ends —इयं धम्म परिरका ए च उवग्ना हि हि वा ए चित्राए ।
बुह हरिषेण कथाये एयार समोतंधी परिछेद्धसमत्तो ॥
॥ ७ ॥ ७ ॥ धम्मं परिक्षाशास्त्र समाप्तं ॥ ७ ॥ ७ ॥ ७ ॥

No. 7

Ref. No. 728

GYAN TARANGINI

Author —MUMUKSHU BHATTARAKA PUJYA GYANA
BHUSANA

Size — $12'' \times 5\frac{1}{2}''$

Extent —38 Folios, 6 lines per page, 36 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in small, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; extent 18 chapters; the condition of the manuscript on the whole good; it is a complete work; written in Sanskrit verse.

Date of the

Original —V. S. 1506

Date of the

Copy —V S. 1819

Subject —JAINA PHILOSOPHY

Begins —ॐ नमः ।

ॐ नमः शुद्ध चिद्रूपाय प्रणम्यशुद्धपंस्यनंदं जगदुत्तमं
तच्छन्दशलादिकं वमि तदर्थं तस्य लब्धये ॥१॥

Ends —यदेव विक्रमातीताः शतपंच दशाधिकाः ।

षष्टि संवत्सरा जातास्तदेव्यं निर्मिता कृति ॥२३॥

ग्रन्थ संख्यात्र विज्ञेया लेखकं पावकैः किला ।

द्विशदधिका पंचशती श्रोत्रुजनैरपि इति ॥२४॥

इति श्री मुमुक्षु भट्टारक श्री ज्ञानभूषण विरचितायां तच्च ज्ञानतरंगिण्यां शुद्ध
चिद्रूपप्राप्ति क्रम प्रतिपादको अष्टादशोऽध्यायः ॥१८॥

Scribal remarks :

सम्बत् १८१६ वर्षे मासोत्तमेमासे शुक्ल पक्षे द्वादशी तिथौ १२ गुरु दिने श्रीमतपूज्य
परम पूज्य भट्टारक जी श्री श्री श्री श्री १०८ श्री चन्द्रकीर्ति तत् शिष्य स्वरूप चंद्रेण लिखापितं
सेवग सुखराम का वासी डेह का श्री नागपुर मध्ये कृतं ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 8

Ref. 377/A

JIVA PRARUPANA

Author —GUN RAYNA BHUSHANA

Size —10½" × 4¾"

Extent —28 Folios, 12 lines per page, 42 letters per line.

Description —Country paper, very thin and greyish; Devanagari characters in bold, big, clear and elegant hand-writing; borders ruled in four lines in black ink, edges ruled in one line in red ink; the condition of the work on the whole poor; the manuscript is complete, written in Prakrit language.

Date of the

Copy —Chetra Sudi 2, V. S. 1511

Subject —EXPLANATION OF JIVA TATVA

Begins —ॐ नमो वीतरागाय ॥ सिद्धं शुद्धं पणमिया ॥ जिणे द्रवेषोमिचदमकलं कां
गुरु गुरु रयणभूषणदयं ॥ जीवस्य पत्नवरं बोद्धे ॥१॥

Ends —णिय भावरण णिमित्रमयेकदं णियमसारणाम सुदं ।

एच्चा जिणोवदे सं पुच्चावरा दोसाणि मुक्कं ॥८८॥ इति ॥

Scribal remarks :

सम्बत् १४११ चैत्र सूदि २ उघातस्य भार्या उदय श्री तयो पुत्र भाल्हा सोढा डालु
इदं ग्रन्थं आत्मीकर्मक्षय निमित्तं लिखायि ॥

No. 9

Ref. No. 507/A

GYAN SURYODAYA NATAKA

Author

—VADI CHANDRA

Size

—10 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{2}$ "

Extent

—31 Folios, 11 lines per page, 37 to 40 letters per line.

Description — Country paper, rough, smooth and grey; Devanagari characters in big, legible, uniform and good hand-writing; borders ruled in four lines in black ink; red chalk and yellow pigment used; foll 1 blank; condition of the work is very good; the manuscript is complete; written in Prakrit and Sanskrit.

Date of the

Copy

—2nd Sravan Sudi 3, V. S. 1798

Subject

—NATAKA

Begins

—अथ ज्ञानसूर्योदय नाटक लिख्यते ॥ श्री जिनायनमः अनाद्यनंतरूपाय पंच-
वर्णास्तनूत्तये । अन्तमहिमाप्ताय वंदो कार नमोस्तु ते ॥१॥
तस्माद् भिन्नरूपस्य वृषभस्य जिनेशितुः
नत्वा तस्य पदाभोजं भूषिताखिलं भूतलं ॥२॥
भूषीव भ्रान्त भूतानां भूयेष्टानंददायिनां,
भजे भयावह भाषां, भव भ्रमण भंजनां ॥ युग्मं ॥
येषां ग्रन्थस्य सन्दर्भं, पोस्फरीतिविदोहृदि ।
व वंदेतां गुरुन् भयो, भक्तिभारः नमः शिराः ॥४॥

Ends

— काव्यं तत् पटामलभूषणं समभवद्धर्गवरीयमेत च चद्रहंकरः स भाति चतुरः
श्रीमान प्रभा चन्द्र तत्पट्टेजनिवादिबृद्धतिलकः श्री वादिचन्द्रो जनि स्तेनायं
व्यरप्रबोधतरणिं भव्याब्ज संबोधनः ॥८६॥ वसुवेदसाब्जाके वर्षे माघे
सिताष्टमी दिवसे । श्रीमत्मधुकनगरे सिद्धोयं बोधसरभं ॥ इति
समाप्तम् ॥

Scribal remarks :

इति श्री वादिचन्द्र विरचितो ज्ञानसूर्योदय नाम नाटके चतुर्थो अध्यायः ४ इति

नाटक सम्पूर्णं । सम्बत् १७६८ वर्षे मिति द्वितीया श्रावण शुक्ल तृतीया लिपि कृतं मण्डल सूरि
श्री चन्द्रकीर्तिना लुणवा मध्ये स्वात्मार्थम् लेखकवाचकयोः शिवं भूयात् ॥१॥

No. 10

Ref. No. 523/A

MULACHAR VRITTI

Author —KUNDKUNDACHARYA

Commentetor—VASUNANDI

Size —12½" × 6"

Extent —216 Folios, 15 lines per page, 55 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in big, bold, legible and good hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; red chalk and yellow pigment used; edges ruled in two lines in red ink; the work is in good condition; it is a complete work; written in Prakrit and Sanskrit.

Date of the

Copy —V. S. 1805

Subject —ACHARA SHASTRA

Begins —ॐ नमः श्री परमात्मने नमः ॥

श्री मधुहेन्दबोध सकलगुण निधि निष्ठताशेषकार्यं वक्तारं सत्यवृत्तिनिहत-
मतिशक्रसंवदिता किं भर्तामुक्तिं बंधा विमल सुखगते कारिकायाः समंता-
दावारस्यात्तनीते परमजिन कृते नोम्यहं वृत्ति हेतोः ॥१॥

Euds

—वृत्तिः सवार्थसिद्धिः सकलगुणनिधि सुक्ष्मभावानुवृत्तिचारः स्यान्नीतेः परम
जिनपते ह्यात् निर्दोषवृत्तेः शुद्धैः वाक्यैः सुसिद्धाकलिमलमथनीकार्यं सिद्धि-
भुनीनां स्वेच्छया जनेडं मार्गं चिरतरभवन्नौ वासुनन्दी सुभावः ॥१॥
इति श्री मूलाचार विवृतौ द्वादशोध्यायः ॥१२॥

Scribal remarks :

कुन्दकुन्दाचार्यं प्रणीत मूलाचाराख्य विवृतिः परिपूर्णः । कृतिरियं वसुनन्दिनः श्री
श्रमशास्य ॥१॥

संवत्सरे विक्रमराज निर्गते, वाणान्विते शुन्यधराकुं समे मासे शुभे वास्विनि
शुभचादि में तिथी वरिष्ठां लिखितं शुभावतः ॥ अनघे मूलसधेऽस्मिन् गच्छे सारस्वतीयके
बलात्कारगणे तस्मिन् कुन्दकुन्दोभुनिश्वरः । तदान्वये शांतकपाय वृंदो । तत्त्वार्थवादी परमात्मरूपः

सतशीलस्वध्यानदयादिरूढः जियाचिरं पद्मनंदीमुनीशः ॥३॥ ज्ञान ध्यान विलुप्तकर्मनि वहः
चरित्रं बुद्धामणिः । सद्योद्वप्रसरोजस्वात्मपरमनष्टाष्ट कर्म द्विषः जीया श्री मुनि ज्ञानभूषण गुरु
शिष्यः प्रशिष्यप्रदः ॥ तत्पट्टे सूर्येश्वर चन्द्रकीर्ति कीर्त्या जगत्यायनि । व्यापतांतः वभूवस्वाचाहा
परायणेभ्यः गुरोर्कनूरक्षमदवहारी ॥४॥ जयति जगत उद्धरण दय हस्तावलं च । भव जलनीधि
परितंत्रुसेतु भूतोयचासीत् ॥५॥ अनन्यगुण समानां श्रोत्रकान धर्म्मदायी । विमलसूभगमूर्ति चन्द्र-
कीर्ति वरिष्ठः ॥६॥ तत् शिष्य गुण चन्द्रेण मुनिनेद लिखापितं । आचारागंस्य चागंस्य वृत्ति स
सुविदायिनी ॥७॥ यावत्मेरूधराकाश ज्योतिर्गण विभाव्यते । तावत् नन्दनुग्रहोऽयं विधायकः ॥८॥
लिखतं सेवक खेमा नागपुर मध्ये वाचकानां शुभं भूयात् ।

No. 11

Ref. No. 660/B

MULASANGH BHATTARK BHADRABAHU ETC.
—GURUKI NAMAWALI (Pattavali)

Author X

Size —11" × 4½"

Extent —2 Folios, 17 lines per page, 37 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, legible and good hand-writing; borders ruled in three lines in red ink; edges and corners ruled in two lines in red ink; it is a complete manuscript; written in Sanskrit prose.

Age —Fairly old

Subject —SIDHANTA

Begins —श्रीमानशेषनरनायकान् वंदिता इतिः श्री गुप्ति गुप्त इति विश्रुतनामधेयं ।
यो भद्रवाहूमुनि पुंगव पट्ट पद्म सूर्योः सर्वोदिशतु निर्म्मल संघ वृद्धि ॥१॥
श्री मूलसंघे जनि नंदि संघस्तस्मिन् बलात्कारगणोतिरस्यः ॥

Ends —उज्जयतगिरौ तेन गच्छः स्मरस्वतो भवेत् ॥

अतस्तस्मै मुनिदाय नमः श्री पद्मनंदिनै ॥ इति ।

Scribal remarks :

इति पटानुज गुरुन्नामावली समर्थिताः ।

बलनिर्गुह्या पार्श्वस्थामूलाचारोतियोजयेत् ॥ ३६ ॥

इति श्री मूलसंघे भट्टारक श्री भद्रवाह्वादि गुरुणां नामावली समाप्ता श्री ॥

No. 12

Ref. No. 3127/A

RAMAGYA

Author —TULSIDASA

Size —8½" × 6¼"

Extent —4 Folios, 14 lines per page, 29 letters per line.

Description —Country paper, thin, rough and some what whitish; Devanāgarī characters in bold, big, clear, uniform and good hand-writing; red chalk and yellow pigment used; borders ruled in two lines; the manuscript is written in Hindi; it is a complete work; the condition of the manuscript is very good

Date of the

Copy —Not Modern

Subject —RAMA KATHA

Begins —श्री गणेशायनमः । अथ गुसाई तुलसीदास कृत राम आज्ञा लिख्यते ।

दोहा—वांछि वितय अंबर विगुरुहरमारमेश

समंरिकरन्जसवकाज शुभ मंगल देश विदेश ॥१॥

Ends

—ह यहां के फिर दषिण दिसि हेरि हेरि हि हिनात ।

अये निषाद विस्वादवास अवविषामु हि जात ॥४॥

स चित सोच व्याकुल सुनत असगुन अवासि प्रवेस ॥ समाप्त ॥

No. 13

Ref. No. 266

RAMA PURANA

Author —BHATTARAKA SOMASENE

Size —12" × 6¼"

Extent —188 Folios, 15 lines per page, 45 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in small, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines and edges ruled in two lines in red ink; red chalk and yellow pigment used; the condition of the work is fair; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Original —Sravan Sudi 13, Wednesday, V. S. 1656

Subject —PURANA

Begins —श्री जिनायनमः वन्देहं सुव्रतदेवं पंचकल्याणनायकम् ।
 देवदेवादिभिः सेव्यं भव्यवृन्दं सुखप्रदं ॥१॥
 शेषाच्च सिद्ध जिनाच्च सरीच्च पाठकानां सावू संयुक्ताच्च ।
 नत्वा वक्षे हि पद्मस्य, पुराणं गुणं सागरं ॥२॥
 वन्दे वृषभसेनादिच्च गणधीशान् यतीश्वराच्च ॥
 द्वा दशांगं श्रुतयैश्च कृतं मोक्षस्य हेतवे ॥३॥
 वन्दे समन्तभद्रं तं श्रुतसागरं पारंगं
 भविष्यत् समये योऽत्र, तीर्थनाथो भविष्यति ॥४॥

Ends —सप्तदश सहस्राणि वर्षाणि राववस्येव ।
 ज्ञेयं हि परमायुश्च सुखसंतति संपदं ॥१४॥
 अष्टादश सहस्राणि वर्षाणि लक्ष्मणस्य च
 आयुः परमं सौख्यं, भोग सम्पत्ति दायकं ॥१५॥
 रामस्य चरितं रम्यं, शृणोति यश्च धार्मिकः ।
 लभते सः शिवस्थानं, सर्वसुखाकरं परं ॥१६॥
 विक्रमस्य गते शाके षोडश (१६५६) शतवर्षके—
 शतपञ्चाशत् समायुक्ते मासे श्रावणिके तथा ॥१७॥
 शुक्लपक्ष त्रयो दश्यां बुधवारे शुभे दिने ।
 निष्पन्नं चरितं रम्यं रामचन्द्रस्य पावनं ॥१८॥
 महेंद्रकीर्ति योगीन्द्र प्रासादात् च कृतं मया ।
 सोमसेन रामस्य, पुराणं पुण्यं हेतवे ॥१९॥
 यदुक्तं रिवपेणेन पुराणं विस्तरा..... देवाकृच्च संकुच्य
 किञ्चित् विकथितं मया ॥२०॥
 गर्वेण न कृतं शास्त्रं, नापि कीर्ति फलाप्तये
 केवलं पुण्य हेत्वर्थं, स्तुता रामशुणा मया ॥२१॥
 नाहं जानामि शास्त्राणि, न छन्दो न नाटकं
 तथापि च विनोदेन, कृतं रामपुराणकं ॥२२॥
 ये संतति विपुषो लोके मोघयं उचते मम,
 शास्त्रं परोपकाराय ते कृता ब्रह्मणाशुवि ॥२३॥
 कथा मात्रं च पद्मस्य वक्तुं ते वरुणां विना,
 अस्मिन् ग्रन्थे उभौ भव्याः शृण्वन्तु सावधानतः ॥२४॥
 विस्तारं रूचिनः सिन्ध्या ये संति भद्रमानसाः
 ते शृण्वन्तु पुराणं हि रविपेणस्य निमित्तं ॥२५॥

रविषेण कृते ग्रन्थे कथा यावत्पर्वत्तते,
 तावत् च सकलात्रापि वर्त्तते वरुणं मां विना ॥२६॥
 वरुणं विषये रम्ये जितूर नगरे वरे
 मन्दिरे पार्श्वनाथस्य सिद्धो ग्रन्थः शुभे दिने ॥२७॥
 सेनगणोति विख्याति गुणभद्रो भवन्मुनिः,
 पट्टे तस्यैव संजातः सोमसेनो यतीश्वरः ॥२८॥
 तेनेदं निर्मितं शास्त्रं, रामदेवस्य भक्तितः ।
 स्वस्य निवारणं हेत्वर्थं संक्षेपेण महात्मनः ॥२९॥
 यस्मिन् निदपुरे शास्त्रं शृण्वन्ति च पठन्ति च
 तत्र सर्वं सुखक्षेमं परं भवति मंगलं ॥३०॥
 धर्मात् लभन्ते शिव-सौख्य-सम्पदः स्वर्गादि राज्याणि भवन्ति ।
 धर्मात् तस्मात् कुर्वन्ति जिनधर्ममेकं, विहाय पापं नरकादि कारकं ॥३१॥
 सेनागणे याति परं पवित्रे वृषभषेण गणाधर शुभवंशे गुणभद्रोजनिकः
 विजन मुख्य पमितवर्ग सुखाकर जातः ॥३२॥
 श्री मूलसंघे वर पुष्काराख्ये गच्छे, सुजातो गुणभद्रसूरिः,
 पट्टे च तस्यैव सुसोमसेनो भट्टारको भुवि विदुषां शिरोमणि ॥३३॥
 सहस्रं सप्तशतं त्रीणि, वर्त्तते भुवि विस्तरात्
 सोमसेनमिदं वक्षे चिरंजीव चिरजीवितं ॥३४॥

Scribal remarks :

इति श्री रामपुराणे भट्टारक श्री सोमसेन विरचिते रामस्वामिनो निर्वाणवरुणो नाम
 त्रयस्त्रिंशत्तमोऽधिकारः ॥३३॥ छः ॥ ग्रन्थाग्रन्थ ७३०० ॥ मिति श्री जिनायनमः ॥ श्री ॥

No. 14

Ref. No. 566/A

SAKALA VIDHI VIDHAN KATHA

Author

—MUNIVARA NAINANDI

Size

—10½" × 4¾"

Extent

—324 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line.

Description

—Country paper, rough and dark grey; Devanagari characters in big, legible, uniform and good hand-writing; borders ruled in three lines in black ink; edges in two lines in black ink; the condition of the work is very poor; the manuscript is complete; written in Apabhramsa.

Date of the

Copy

—Falguna Badi 2, V. S. 1628

Subject —JAINA SIDHANTAS

Begins — श्री जिनायनमः ॥

धवल मंगल नदं जनवह मुहलंमि सिद्ध छणिव मंदिरं मिनरलोय हरि
सुवासंकास्मिन् सप्राउजिणु । जया उपरिम कल्लाण कलसुवा अहणं सिद्धि
वक्कु विमलुमत्ताव लिहिणमिवु । सहसु त्रिणपिय कारिणिण सिप्पि
हिमित्ति उरिक्कु ॥ १ ॥

Ends —इति स्वर्गावतार वस्तु
अहसभीविक हपमुहसुत्तुवत्तु माराहणाय
प्रमाणउ कुडुसंधी अहवस्ममोत्रि ॥ संधि ४८ ॥
शुभंभवतु ॥ श्री रस्तु ॥

Scribal remarks :

संवत् १६२८ वर्षे फागुण वदि २ दिने शुक्रवासरे पातिसाह अकबर राजे जोबणेर
स्थाने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे । नंद्याम्नाये श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक
श्री पञ्चनंदि देव तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्र देव तत्पट्टे भट्टारक जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे श्री
प्रभाचन्द्र देवा द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री रत्नकीर्ति देवास्तत् शिष्य आचार्य श्री भूवनकीर्ति
देवा तत् शिष्याचार्य धम्मकीर्ति देवा श्री भूवनकीर्ति द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति
देवा तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्र देवा तदाम्नाये खण्डेवालान्वये धूरन्वर
उपदेश निर्वाहक आहारभय भैषज्य शास्त्रदान वितरणप्रवीण स्वर्गापवर्ग सुखदायक श्री
दशलाक्षणीक धर्माराधनैक चतुरः । पञ्च प्रकार भव भ्रमण निवारक श्री पञ्च परमेष्ठी
मंत्राराधनैः कन्तुरः साहलाख तत यन्त्री सीलसालिनी दानादि श्रेष्ठि गुणधारिणि साध्वीमानां
तत् पुत्रौ द्वौ प्रथम पुत्र सजरूपदेश निर्वाहक त्रिपचाशत क्रिया प्रतिपालनैक चतुर शुद्ध
सम्यक्ताद्विर वरभावनैक समर्थ एकादश प्रतिमा धारकस्य पादारविन्द सेवनैक षट्पद चिरंजा
तेजा द्वितीयो प्रानो मुनिः संजातः । मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री
लक्ष्मीचन्द्र तत् शिष्य श्री तेजातेनेदं ज्ञानावाज्ञान दानेन निर्भयोभयदानतः । अन्नदाता सूखीनित्यं
निर्भयोभय दानतः ॥१॥

No. 15

Ref. No 1333/A

SAMADHITANTRA

Author —KUNDKUNDACHARYA

Size —8 $\frac{3}{4}$ " × 4 $\frac{1}{4}$ "

Extent —5 Folios, 11 lines per page, 40 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters
in legible, small and good hand-writing; borders ruled in

two lines in black ink; the condition of the manuscript on the whole good; it is a complete work, written in Sanskrit.

Date of the

Copy

—V. S. 1723

Subject

—DARSANA

Begins

—श्री परमात्मने नमः ॥

येनात्माऽबुध्यतात्मैव परत्वेनैव च परं ।

अक्षयानंतवोधाय तस्मैसिद्धात्मनेनमः ॥१॥

जयन्ति यस्याऽवदतोऽपि भारती विभूतयस्तीर्यकृतोऽप्यनीहितुः ।

शिवाय धात्रे सुगताय विष्णवे जिनाय तस्मै सकलात्मने नमः ॥२॥

श्रुतेन लिङ्गेन यथात्मशक्ति, समाहितान्तः करणेन सम्यक् ।

समीक्ष्य कैवल्य सुखस्पृहाणां, विविक्तात्मानमथाभिधास्ये ॥३॥

Ends

—अदुःख भावितं ज्ञानं क्षीयते दुःखसन्निधौ ।

तस्माद्यथावलं दुःखैरात्मानं भावयेन्मुनिः ॥१०२॥

प्रयत्नादात्मनो वायुरिच्छाद्वेपं प्रवर्तितात् ।

वायोः शरीर्यंत्राणि वर्तन्ते स्वेपु कर्मेसु ॥१०३॥

तान्यात्मनि समारोप्य साक्षाण्वास्तेऽसुखं जडः ।

त्यक्त्वाऽरोपं पुनर्विद्वान् प्राप्नोति परमं पदं ॥१०४॥

मुक्त्वा परत्र परबुद्धिमहं धियं च ,

संसार दुःखाजननी जननाधि मुक्तः ।

ज्योतिर्मयं सुप्तमुपैति,

परमात्मनिष्ठस्तनमार्गं एतदधिगम्य समाधितन्त्रम् ॥१०५॥

Scribal remarks :

इति श्री कुन्दकुन्दाचार्य विरचितं समाधितन्त्र परमागमं समाप्तम् । संवत् १७२३

वर्षे ॥

Note.

— शान्ति सागर जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था से प्रकाशित समाधितन्त्र इससे मेल खाता है । उसके रचयिता पूज्यपाद बताया गये हैं जबकि इस हस्त-लिखित प्रति में कुन्दकुन्दाचार्य के होने का उल्लेख मिलता है ।

No. 17

SHREE PAL RASA

Author

—YASHA VIJAI GANI

Size

—10 $\frac{1}{4}$ " × 4 $\frac{3}{4}$ "

Extent —26 Folios, 22 lines per page, 48 to 50 letters per line.

Description —Country paper, thin, smooth and white; Devanagari characters big, bold, clear and elegant hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; red chalk and yellow pigment used; condition of the work is fair; it is a complete work, written in Hindi verse.

Date of the

Copy —Beshakha Badi 11, V.S. 1932

Subject —CHARITRA

Begins —श्री परमात्मने नमः । अथ श्रीपालरास लिख्यते ॥

दोहा —कल्पवेलि कवियण तणी, सरसति करि सुसाय ।
 सिद्ध चक्र गुण गांवतां पुर मनोरथ माय ॥१॥
 अलि विघन सभी उप समें जपता जिन वो वीस ।
 नमतां निजगुरु पयकमल जगमां बंधे जगोस ॥२॥
 गुरु गौतम राज यही आग्या प्रभु आदेश ।
 श्रीमुख श्रेणिक प्रभू खनै इण परिधै उपदेश ॥३॥
 उपगारी अरहंत सिद्धभजो भगवन्त ।
 आचारिज उवज्जाय तिम साक्षुकल गुणवन्त ॥४॥
 दरिसण दुरिलभ ज्ञान गुण चारित्र तप सुविचार ।
 सिद्ध चक्ररा सेवतां पांमी जै भवपार ॥५॥
 इण भव पर भवराद थी स्फसंपत्ति सुविसाल ।
 रोग सोग रोख टले जिम नरपति श्रीपाल ॥६॥
 पुवै श्रेणिक राय प्रभू ते कुण पुन्य पवित्र ।
 इन्द्र भुलि तब उपदिसे श्री श्रीपालचरित्र ॥७॥

Ends —तस विश्वास भाजन तस पुरण, प्रेम पत्रिक कहाया जी ।
 श्री नय विजय विबूधपय सेवक सृजस विजय उवजाया जी ॥
 भाग थाकं तो कीहसे, तास वचन संकेत जी ।
 ते बलि समकित दृष्टि नर जे, ते हतणो तित हिते जी ॥
 ते भावे ए भणिस्यै गुणस्यै, तसधर मंगल माला जी ।
 वंशुर सुन्दर सिद्धर मिदर, लहस्यै ज्ञान वीसाला जी ॥

इति श्रीपालरास समाप्तम् ॥

Scribal remarks :

इति श्री महोत्तुपाध्याय जी श्री कीर्ति विजयगणि शिष्योपाध्यायः । श्री विनय

विजयगणि विस्वते । श्री श्री यशः विजय गणि विरचिते श्रीपालरास चतुर्थ अंक सम्पूर्णम् ।
संवत् १६३२ मीति वैशाख बुदि ११ तीथौ शनिवासरे लिखतं पं० वगनसागरेण श्री अलायरे
श्लोक संख्या १८०० प्रमाण छैः ॥

No. 18

Ref. No. 53

SIDHI PRIYA STOTRA

Author —DEVANANDI

Size —8½" × 3½"

Extent —3 Folios, 13 lines per page, 33 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in legible, uniform and good hand-writing; borders ruled in two lines in red ink, red chalk used; it is a complete work; the condition of the work is very good; the work is written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Very old

Subject —STOTRA

॥ ओम् ॥

Begins —॥०॥ अथ सिद्धि प्रिय स्तोत्रं लिख्यते ॥

सिद्धि-प्रियैः प्रतिदिनं प्रतिभासमानैः ,
जन्म प्रवन्मथनैः प्रतिभाऽसमानैः ।
श्रीनाभिराज तनुभू पद वीक्षणेन ,
प्रापे जनैः वितनुभूपद वीक्षणेन ॥१॥
श्रुत्वा वचांसि तव संभव ! कोमलानि ,
नो नृप्यति प्रवर संभव ! कोऽमलानि ।
देव प्रमुक्त सुमनोऽभवनाऽऽशनानि ,
स्वार्थस्य संसृति मनोभव नाशनानि ॥२॥
येन स्मराऽऽत्र निकरैरपराजितेन ,
सिद्धिर्वधू ध्रुवमन्त्रोधि पराऽजितेन ।
संवृद्ध धर्म सुधिया कविराजमानः ,
क्षिप्रं करोत यशसा स विराजमानः ॥३॥
यस्मिन् विभाति कलहंसरवैर शोकः ,
छिन्नात् स भिन्न-भव मत्सर-वैर-शोकः ।
देवोऽभिनन्दन-जिनो गुरु मेऽद्य जालं ,
शपेव पर्वत-तटी गुरु मेघजाऽलं ॥४॥

येन स्तुतोऽसि गत कुंतल-ताप-हार !
चक्राऽसि चाप शर कुंतलताऽपहार !
भव्य-प्रभो ! सुमतिनाथ ! वरा न तेन ,
का माऽऽश्रिता सुमतिनाथ वरानतेन ॥५॥

मोह-प्रमाद-मद कोप रताऽपनाशः ,
पंचेन्द्रियाऽर्थ मदकोऽपर-ताप-नाशः ।
पद्मप्रभो दिशतु मे कमलां वराणां ,
मुक्तात्मनां विगत-शोक-मलाऽम्बराणां ॥६॥

ये त्वां नमन्ति विनयेन मही-नभो गाः ,
श्री मत्सुपाश्व ! विनयेन महीन भोगाः ।
ते भक्त-भव्य-सुरलोक ! वि-मान-मायाः ,
ईशा भवन्ति सुरलोक विमान मायाः ॥७॥

आकर्ण्य तावक वचो वनिनायकोऽपि ,
शांति मनः शम धियाऽवनि-नायकोऽपि ।
चन्द्रप्रभः ! प्रभजति स्म रमाऽविनाशं ,
दोर्दण्डमण्डित-रति-स्मर-मा-विनाशं ॥८॥

श्री पुष्पदन्त जिन जन्मनि का ममाऽऽशा ,
यामि प्रिये ! वितनूतां च निकाममाशा ।
इत्थं रति निगदताऽस्तनुना सुराणां ।
स्थानं व्यधायि हृदये तनुनाऽसुराणां ॥९॥

श्री शीतलाऽधिप ! तवाऽधि सभं जनानां ,
भव्यात्मनां प्रसूति संसृति भंजनानाम् ।
प्रीति करोति विततां सुरसातिभुक्ति ,
मुक्तात्मनां जिन ! यथा सुरसाऽरमुक्तिः ॥१०॥

पादद्वये मुदित-मानसमानतानां ,
श्रेयन् ! मुने ! विगत-मान ! समानतानाम् ।
शोभां करोति तव कां च न भासुराणां ,
देवाऽधिदेव ! मणिकांचन भासुराणाम् ॥११॥

घोरान्धकार-नरक-क्षत वारणानि ,
श्री वासुपूज्य ! जिनदक्ष ! तवाऽरणानि ।
मुक्त्यै भवन्ति भव सागर तारणानि ,
वाक्यानि चित्त भव सागरतारणानि ॥१२॥

भव्य — प्रजा — कुमुदिनी — विधुरजनानां ,
 हता विभासि दलयन् विधुरं जनानां ।
 इत्थं स्वरूपमखिलं तव ये विदन्ति ,
 राज्यं भजन्ति विमलेश्वर ! ते विदन्ति ॥१३॥
 स्वर्गाऽपवर्गं सुखपात्र ! जिनाऽस्ति मात्रं ,
 यस्त्वां स्मरन् भुवन मित्र ! जिनातिमात्रम् ।
 श्रीमन्ननन्त वरनिवृत्ति कान्त ! कातां ,
 भव्यः स याति पदवीं वृत्ति कान्त कान्तां ॥१४॥
 जन्माऽभिषेकमकरोत्सुर राज नामा ,
 यस्याऽऽयाऽश्रितो गुण गुणैः सुरराज नामा ।
 धर्मः करोतुऽनलसं प्रति बोधनानि ,
 सिद्धयै स नः संपदि संप्रति बोधनानि ॥१५॥
 नाऽस्तानि यानि महसा विधुनाऽमितानि ,
 चेतस्तमांसि तपसा विधुना मितानि ।
 इत्याऽऽचरन् वर तपो गत कामि नीति ,
 शांति पदं दिक्षतु मेऽगत कामिनीति ॥१६॥
 कुंथुः क्षितौ क्षिति—पति—गर्त—मान—सेनः ,
 पूर्वं पुनर्मुनिरभूद्वत् मानयेनः ।
 योऽसौ करोतु भम जंतु दया निधीनां ,
 संवृद्धनानि विविध द्दंयु दयानि धीनां ॥१७॥
 या ते शृणोति नितरामुदितानि दानं ..
 यच्छत्य भिप्सति न वा मुदिता निदानम् ।
 सा नो करोति जनताऽज ! न कोपिताऽपि ,
 चित्तं जिनाऽर ! गुण भाजन ! कोपि तापी ॥१८॥
 मल्लेर्बचांस्यनिकृतीनि सभावनानि ,
 धर्मोपदेशन कृतीनि सभावनानि ।
 कुर्वन्तु भव्य निवहस्य नभो गतानां ,
 मुंथु थियं कृत मुदं जन भोगतानाम् ॥१९॥
 संस्तूयसे शुभवता मुनिनायकेन ,
 नीतो जिनाऽऽशु भवता मुनि—नायकेन ।
 नाथेन—नाथ ! मुनिसुव्रत ! मुक्ति मानां ,
 मुक्ति चरन् स मुनिः सुव्रत मुक्तमानाम् ॥२०॥
 चित्तेन मेरु गिरि—धीर ! दयालुनाऽसि ,
 सर्वोपकार—कृत—धीर ! दयालुनासी ।

इत्थं स्तुतो नमि-मुनि ममताऽपसानां ,
 लक्ष्मीं करोतु मम निर्मम ! तापसानां ॥२१॥
 येनोद्यशृंग गिरनार गिराविनाऽपि ,
 नेमि स्तुतोऽपि पशुनाऽपि गिराविनाऽपि ।
 कन्दर्प दर्प दलनः क्षत मोह तानः ,
 तस्य श्रियो दिशतु दक्षतमोऽहता नः ॥२२॥
 गन्धर्व यक्ष नर किन्नर दृश्यमानः ,
 प्रीतिं करिष्यति न किन्नर दृश्यमानः ।
 भानु-प्रभा-प्रविक सत्कमलोपमायां ,
 पार्श्वः प्रसूत जनता कमलोऽप मायाम् ॥२३॥
 श्री वर्द्धमान वचसा पर मा करेण ,
 रत्न त्रयोत्तम निधेः परमाऽऽकरेण ।
 कुर्वन्ति यानि मुनयोऽजनता हि तानि ,
 वृत्तानि सन्तु सततं जनता-हि तानि ॥२४॥
 वृत्त्यात्समुल्लसित चित्त वचः प्रसूतेः ,
 श्रीदेवनंदि मुनि चित्त वचः प्रसूतेः ।
 यः पाठकोऽल्पतर जल्प कृते स्त्रिसंध्यं ,
 लोक त्रयं समुनरंजयति त्रिसंध्यम् ॥२५॥
 तुष्टिं देशनया जनस्य मनसो येन स्थितं दिव्यता ,
 सर्वं वस्तु विजानता शमवता येन क्षता कृच्छता ।
 भव्याऽऽनन्द करेण येन महती तत्त्व प्रणीतिः कृता ,
 तापं हन्तु जिनः स मे शुभ धियां तातः सतामीशिता ॥२६॥

इति श्री देवनंदि विरचितायां सिद्धिप्रयैस्तोत्रं सम्पूर्णं ॥

No. 19

Ref. No. 382/A

TATTVA DHARMAMRIT

Author —CHANDRA KIRTI

Size —11 $\frac{1}{4}$ " × 5 $\frac{1}{4}$ "

Extent —33 Folios, 10 lines per page, 40 letters per line.

Description —Country paper, rough and greyish; Devanagari characters in big, bold, clear and elegant hand-writing; borders ruled

in two lines, edges ruled in two lines in black ink; the condition of the manuscript is poor; the work is complete; written in Sanskrit verse.

Date of the

Copy —Fairly old

Subject —JAINA PRINCIPLES

Begins —सिद्ध श्री जिनायनमः ।

शुद्धात्मरूपमापन्नं प्रणिपत्य गुरोर्गुरां ।

तत्त्वधर्माभूतं नाम वक्ष्ये संक्षेप्तः शृणुः ॥१॥

धर्मोऽकृतेपापमुपैति नाशं धर्मोऽकृते पुण्यमुपैति वृद्धिं ।

स्वर्गाय वर्गं प्रवरोरुसोऽख्यं धर्मोऽकृते रेवन चान्यतोऽस्ति । २॥

Ends

—एक एव क्षमा दोषो द्वितीय नोपलक्ष्यते ।

पदेन क्षमया युक्तां अशक्तं मन्यते जनः ॥६८॥

रजनिकरः किल शीतो रजनिकरात्त्वन्दनं महाशीतं ।

रजनिकर वदनाभ्यां सज्जन वचनानि निशीतानि ॥६९॥

क्रोधो मूलमनर्थानां क्रोधः संसारं वर्द्धनं ।

धर्मं क्षयकरः क्रोधस्तस्मात् अपरिवर्जयेत् ॥१००॥

स्थानं प्रधानं निचलप्रधानं स्थितः कापुरुषोऽपि धीरः ।

तेन त्वया वासुनि वाचनीयं कगस्थितो गर्जसि शंकरस्य ॥१०१॥

अस्त्युत्तमांगे वृथा पुष्पमाला मृषागंधं धुपं विनानासिकायां ।

विना श्रोत्रं नेत्रं वृथा गीतनृत्ये मुखाभावतश्चैवदयं हविश्च ॥१०२॥

ललटं विना पट्टं वंधं च हास्यं, अनंगेऽपि वस्त्रं महा हास्यमेतत् ।

अपादे पियाद प्रणामं च हास्यं, वयं लज्जिता देवता सेवयाव ॥१०३॥

इति धर्माभूत समाप्तं ॥

Scribal remarks :

कलत्रं निगडं दत्त्वा न सन्तुष्टः प्रजापतिः भसोपियत्य रुपेण व वंधं भल्लष्टं खलं

॥ छ ॥ श्री ॥

No. 20

Ref. No. 2046

PUNYA CHANDRODAYA MUNI SUVRIT PURANA

Author —SHRI MUNI KESAVASENACHARYA

Size —10 $\frac{3}{4}$ " × 6"

Extent —111 Folios, 13 lines per page, 41 letters per line.

Description — Country paper, thick and grey; Devanagari characters in bold, big, clear and beautiful hand-writing; borders ruled in two lines in red ink; the condition of the manuscript is fair; it is a complete work, written in Sanskrit prose and verse.

Date of the

Copy — Chetra Badi 7, V. S. 1867

Subject — PURANA

Begins — श्री गणेशसाय नमः । श्री वृषभायनामः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।

देवेन्द्राचित सत्पादपंकज प्रणमाम्यहं ।

आदीश्वरं जगन्नाथां सृष्टिधर्म करं भुवि ॥१॥

कनत्कलूरसद्भायं वृषभां कं वृषोद्धुरं ।

वृषभ जगतां साक्षात्धर्मणोऽनंतसिद्धये ॥२॥

युग्मं — अजितं जितकर्मणिमनंत महं मजिनं ।

गजां कं दर्पकं दर्पं सर्पं सर्परि विक्रमं ॥३॥

अष्टा पद्महावायं जातं श्री वृषभान्तरे ।

पञ्चाशत्कोटि वर्द्धानां भंजके भुवनेश्वरं ॥४॥

Ends — पञ्चविंशति संयुक्तं सहसूचमुत्तमं ।

श्लोक संख्येतिनिर्दिष्टा कृद्वा नक विवेधसा ॥६६॥

Scribal remarks :

इति श्री पुण्यचन्द्रोदय मुनिसुव्रतपुराणे पुरमध्यलोके भट्टारक श्री जयकीर्ति तत्ताम्नाये आचार्य श्री केशवसेन विरचिते रामदेव शिवगमनं नाम त्रयोविंशतितमः स्कन्धः सम्पूर्णम् ॥ संवत् १८६७ चैत्र बुदि ७ लीखतं दधीच व्यास सदाकरणा नागपुर मध्ये । श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

No. 21

Ref. No 419

TARKA BHASHA PRAKASHIKA

Author — BALBHADRA

Size — 10 $\frac{1}{4}$ " × 3 $\frac{3}{4}$ "

Extent — 73 Folios, 8 lines per page, 42 letters per line.

Description —Country paper, thin and greyish; Devanagari characters in small, legible and good hand-writing; borders ruled in four lines in black ink; the condition of the work is very poor; it is a complete work; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —V. S. 1623

Subject —TARK SHASTRA

Begins —ॐ श्री गजवन्दनायनमः ॥ १ ॥

गज्जं निर्जं खैरितर्जनं परं चंडीशंमुदण्डकं स्त्रोमि स्तुत्य समेयगत्र निवृत्तं
च कृपालोत्वरणं । चण्डीरिगणचारुवृत्तकमलं देव मुदा भैरवम् ॥ योगिध्येयम्
खण्डचित्त विलसद्भूषेकरूपं परं ॥ १ ॥

Ends —तथाहि । न विद्यते उपयुक्तं मेऽल्पस्तान्य ।

No. 22

Ref. No. 409/A

TRISASTI LAKSHANA PURANA

Author —GUNA BHADRACHARYA

Size —11 $\frac{3}{4}$ " × 5 $\frac{3}{4}$ "

Extent —96 Folios, 13 lines per page, 48 to 50 letters per line.

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in small, quite, clear and good hand-writing; borders ruled in four lines, edges ruled in two lines in black ink; the condition of the work is good; it is a complete work; written in Sanskrit.

Date of the

Copy —Fairly old

Subject —PURANA

Begins —ॐ नमो वीतरागाय ॥ १ ॥

विनेयानां व्यानां अवाग्भोगोदक्षिणभागे ॥ प्रणायितः ॥ संतः ॥ वृणतेष्म
भजतिष्मः ॥ शक्ति सिद्धिः त्रयोपेतः प्रभूसाह मन्त्रशक्त्यास्तस्त्रः ॥

Ends —पुरुषान्कृतेः व्यापारस्य वितेच्छाः यतना वितेच्छा विविचामपि दृष्ट विरोध
विहिता दृष्ट विरोध विवादः एतान् विहिताः ॥ व ॥ कृत्यापि भगवत

गुणभद्राचार्य प्रणीते त्रिषष्टि लक्षण महापुराणे संग्रहे श्री वर्द्धमान तीर्थंकर
पुराणं परिसमाप्तं षट्सप्ततितमं पर्वः ॥ ७६ ॥ ब ॥ शुभं भवतु ॥

Scribal remarks :

मण्डलाचार्य श्री भूवनकीर्ति तत् शिष्य आचार्य श्री विशालकीर्ति लिखापितं ॥

No. 23

Ref. No. 1904/B

TRIVARNACHAR

Author —JAINASENACHARYA

Size —1. " × 8 $\frac{1}{4}$ "

Extent —253 Folios, 15 lines per page, 35 to 37 letters per line.

Description —Country paper, rough and grey; Devanagari characters in bold, big and good hand-writing; borders ruled up to foll No. 172 in three lines in red ink; the condition of the manuscript is good; the work is complete; written in Sanskrit language.

Date of the

Copy —Fairly old

Subject —JAINA SIDHANTA

Begins —ॐ नमो सिद्धेभ्यः ॥ श्री पञ्चपरमगुरुभ्यो नमः श्री सरस्वत्यै नमः ॥

तत् कथितपरमं ज्योतिसमं समस्तैरनं तपर्थ्यायैः ।

दर्पणतलइव सकला प्रतिफलाति पदार्थ मालिकात्रय ॥१॥

Ends

— संसारार्णवतारणा यशततं धर्म्मो जिनैर्भाषितो धर्म्मो ।

जीव समुहरक्षण तथा जायेत भव्यात्मानाम् ॥ १४ ॥ इति ॥

Scribal remarks :

धर्मार्थकामायकृतं सुशास्त्रं श्री जैनसेनेन शिवार्थमपि ग्रहस्थ धर्म्मेषु सदास्ताये
कुर्वन्तु तेऽभ्यास महोजनास्ते २१५ इत्याप्ये श्री भगवन्मुखारविन्दद्विनिर्गते श्री गीतम ऋषि पाद
पञ्चराधकेन श्री जिनसेनाचार्येण विरचिते त्रिवर्णाचारे उपामकाध्ययन सारोद्वारे कक्षुद्विकथीयताम
अष्टादशपर्वे इति त्रिवर्णाचार समाप्तं । ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ७२१० श्लोक छैः ॥

No. 24

Ref. No. 443/

VARDHAMANA KAVYA

Author —JAI MITRA HALA

Size —10½" × 4¾"

Extent —56 Folios, 12 lines per page, 37 to 40 letters per line.

Description — Country paper, thin and some what greyish; Devanagari characters in big, bold, clear and good hand-writing; borders ruled in three lines in black ink; the work is in good condition and complete; written in Apabhramsha language.

Date of the

copy —Fairly old

Subject —KAVYA

Begins — ॐ नमो वीतरागाय ॥

परवेविअणिदहो । चरमजिणिदहो । वीर हो दसराणवहा । सेणिय होण
दण्ण कुवलइच्च दहो । णिसजहोत विहोयवर कहा अहसेण ।

Ends

— इयसिरि वट्ठमाण कव्वे । पयडिय चउवग्गसग्गरसनव्वे सेणिय अण
चरित्ते । विरईयजामिजहत्त्व सुकइत्त । भवियण जणमाण हरणे । मेहि व
लिवमकणहरणे । मम्म इति णाणिछाण गमणो णामण्या रहमो भं वा
सम्तनो ॥१॥ इति श्री वर्द्धमान काव्ये ॥ एकादश सन्धि ॥११
श्री रस्तु ॥

Scribal remarks :

संवत् १६४७ वर्षे जेष्ठ सुदि ११ बुधवासरे श्री मूलसंघे नंदाग्रामाये बलात्कारग
सरस्वती गच्छे श्री कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभच
देवा तत्पट्टे जिनचन्द्र देवा तत्पट्टे भट्टारक प्रभाचन्द्र देवा द्वितीया शिष्य मण्डलाचार्य
रत्नकीर्ति देवा तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री भूवनकीर्ति तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री धर्मकीर्ति दे
द्वितीय शिष्य मण्डलाचार्य श्री विशालकीर्ति देवा तत् शिष्य मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द्र दे
तत् पट्टे मण्डलाचार्य श्री सहसकीर्ति देवा तत्पट्टे मण्डलाचार्य श्री श्री नेमचन्द्र तदग्रामा
अगरवालान्वये मंगलि गोत्रे सा० जीण तस्य भार्या साध्वी ठकुरही तयो पुत्रा पंच प्रथम पुत्र स
जंता तस्य भार्या साध्वी छाजाही सा० जीणा द्वितीय पुत्र सा० जंता तस्य भार्या बाधाह

तयोः पुत्रा त्रयः प्रथम पुत्र सान्दे ईदासस्य भार्या मातृहि द्वितीया पुत्र षाः त्रयः प्रथम पुत्र चि०
 सङ्वन्ती द्वितीय पुत्र चि० सागा तृतीय पुत्र चि० वतुरा द्वितीय पुत्र सा० पुना तस्य भार्या
 गुजरही तृतीया पुत्र सान्वीरमा तस्य भार्या मानुहि सा० जीणा तस्य तृतीय पुत्र सा सांवतस्य
 भार्या नान्यपगाही तयो पुत्रौ द्वौ प्रथम पुत्र सा० गोविन्दस्य भार्या पदार्थही तयो पुत्र चि०
 धर्मदास द्वितीय चि० मोहनदास जा जीणा तस्य चतुर्थ पुत्र सा० मन्नु तस्य भार्या साध्वी
 निवाही तयोः पुत्रा त्रयः प्रथम सा० ब्रह्मदास तस्य भार्या साध्वी धनराजही तयो पुत्र चि
 दूरगादास द्वितीय पुत्र सा० महादास तस्य भार्या उदाही ॥ तृतीय पुत्र टेमा तस्य भार्या समोषण-
 ही सा० जीणा तस्य पञ्चमपुत्र साधु तस्य भार्या होलाही तयो पुत्र चि० सांवलदास तस्य भार्या
 साध्वी पूराही ऐतेषां मध्ये सा० मन्नुभेस्तेदशां ज्ञानावरणी कर्म क्षयनिमित्तं लिवाप्य
 मण्डलाचार्य श्री लक्ष्मीचन्द तत् अजिका शान्ति श्री जोगिघटाप्यतं ॥६॥

ज्ञानावाज्ञान दानेन निर्भयोभय दानतः ।

अन्नदानात् सुखीनित्यं निर्व्याधि भेषजात् भवेत् ॥१॥

सम्यक्त मूल ऋतं पीवंबधो दानादि साखा गुण पलवाढ्य यसः ।

प्रसूनो जिन धर्म कल्पद्रुमो मनोरीष्ट कलावोस्तु ॥२॥

तेले रक्षं जले रक्षं, रक्षं सिथिल बन्धनं ।

मुखहस्ते न दातव्यं, एवं वदन्ति पुस्तकं । ३॥

भग्न दृष्टिकटिग्रीवा उर्ध्वं दृष्टिं अधोमुखं ।

कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन प्रतिपालयेत् ॥४॥

No. 25

Ref. No. 326

VRISABHA CHARITRA

Author —SAKALA KIRTI

Size —10½" × 4¼"

Extent —326 Folios, 8 lines per page, 32 letters per line.

Description —Country paper, thin and grey; Devanagari characters in clear and fair hand-writing; borders ruled in three lines in red ink, all the four edges ruled in two lines in red ink; the manuscript contains only the text; it is a complete work, written in Sanskrit verse.

Date of the

Copy —Mangsir Sudi 3, V. S. 1605

Subject —Charitra

Begins

—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ छः

श्रीमतं त्रिउजगन्नाथमादितीर्थवरं परं ।

कणीद्वेद्रं नरेन्द्राचार्यं वंदे नं तु गुणास्यं वं । १॥

Ends

—जिनवर भूखजातं वदितं श्री नरैश्वरमुलगुण निधानं विश्वलोकाग्रदीपं ।

त्रि भू-पतिमान्यं ज्ञानतीर्थपवित्रं जयतु सकल कीर्त्या वदास्ते सुधर्मा ॥१८०॥

अष्टाविंशाधिका भोः अष्ट चत्वारिंशधत प्रभाः ।

अस्य धर्हस्य स्युः स्लोकपि जिता बुधं ॥१८१॥

Scribal remarks :

इति श्री वृषभनाथ चरित्रे भट्टारक श्री सकलकीर्ति विरचिते वृषभनाथ निर्वास्ति

नाम विंशः सर्गः समाप्तः लिखतं जैना महिपाला काला का बेटा । शुभं भवतु । १६०५ मांगसिय

सूदि ३ कौ दिनी आदि पुराण सा० न्मा भौमो सोवेगो कौ घटिपितं वाई सवीतं नौः मोजमावदा

मध्येश्री ॥

INDEX I

AUTHORS, WRITERS AND COPIESTS

- Abhra Deva-26
Amar Sundar-119,
Amita Gati-29, 108
Amrit Chandracharya-74, 77, 133
Anand-84,
Arunmani-28,
Asawala-140,
Ashadhar-72, 76,
Bal Krisna-30,
Bal Bhadra-141,
Banarsidasa-29, 119,
Bhadrasena-2,
Bhagavati Dasa-40,
Bhanu Chandra Gani-9,
Bhawani Dasa Vyasa-55,
Bhudhar Dasa-119,
Bhalla (Kavi)-119,
Brahm Ajita-20,
Brahm Deva-108,
Brahm Gyan Sagar-108,
Brahm Krisna Dasa-32
Brahm Jindasa-1, 17, 20, 29, 67, 108,
Brahm Nemidutta-26, 104,
Brahm Raimali-15,
Brahm Sena-63,
Brahm Sruta Sagar-70,
Chandra Kirti-139,
Chirantan Muni-119,
Charitra Singh-57,
Chaturbhuja-86,
Dalu Ram-28,
Damodar-72
Dalha-98,
Deep Chandra-20,
Deva Nandi-136,
Deva Suri-13,
Dhananjaya-29,
Dhanat Rai-10,
Dharam Chand-61,
Dhanvantari-111,
Dunga Vaid-58,
Dungar Kavi-28,
Duli Chand-97,
Durga Singh-83,
Guna Bhadracharya-20, 28, 37, 68,
72, 125, 142.
Guna Bhusanacharya-76, 126,
Guna Chandracharya
Guna Chandra (Bhattaraka)-67, 79,
Gumani Ram-14,
Guna Rayan Bhusana-126,
Harchand-29,
Hari Pal-70,
Hari Sena-125,
Hema Chandracharya-108,
Hema Raj-108,
Jai Mitra Hal-144,
Jinasenacharya-122, 143.

Jina Chandracharya Suri

(Bhattaraka)-64,

Jinasen-103,

Jivaraj-112,

Kalidasa-95,

Kamal Nayan-95,

Kastoor Chand Shastri-34,

Kavi Saraswat-27,

Kesava-1,

Kesavasena-87, 92, 140.

Kishan Singh-43,

Kshemankara Muni-49,

Kund Kundacharya-72, 74, 97, 128,
133,

Lakho (Pt.)-4,

Lokasena-20,

Mahasenacharya (Pt.)-74,

Mallisena Suri-72,

Manika Raja-1,

Mohandas Kayasth-

Naya Nambhudi-105,

Naya Nandi-119, 132,

Naya Vilas (Pt.)-11.

Narsena (Pt.)-119,

Nemi Chand (Pt.)-100, 119,

Nemi Chandracharya-56,

Nemi Dutta (Brahm)-99,

Netra Singh (Muni)-84,

Padam Kirti-1,

Padam Nabha Kayasth-115,

Padam Nandi (Muni)-5, 46, 48, 72,

Panna Lal-49,

Paramahansa Parivrajaka-63,

Parasavadas Nigotiya-88, 120,

Pem Raja-60,

Prithvi Raj-46,

Puspadanta-1, 97, 108, 119,

Raghunath-108,

Raghu Raja-46,

Raimall-73,

Raj Hansopadhya-20, 22,

Ram Chandra-61,

Ram Chandra (Pt.)

Ram Chandra Sharma-118,

Raidhu (Pt.)-119,

Ratna Kirti-28,

Rawal Sarang Dhar-118,

Rahal Kavi-28,

Sadasukha-24,

Sadharu-14,

Sakal Kirti, 1, 37, 66, 114, 119, 145,

Sakal Bhusana-96,

Samantabhadra-90, 119,

Shiva Kotti-30,

Shivacharya-24,

Shanti Kusal-46,

Shambu Sadhu-11,

Shankar Bhattaraka-8,

Shripati Bhatta-102,

Shri Lal-2,

Shri Dhar-20,

Soma Kirti (Bhattaraka)-86, 93,

Singh Nandi-28,

Singh Tilaka-8,

Subha Chandracharya-11, 34,

Subha Chandra-16,

Subha Sheel Suri-53,

Subha Chandra (Bhattaraka) 69, 108,

Sudharma Swami-53,

Sundar Kavi-29,

Surendra Kirti (Bhattaraka)-3, 80,
 Shanti Sagar-4,
 Svayambhu-14,
 Syamacharya-52,
 Todar Mal (Pt.)-14,
 Thakur Kavi-28,
 Tulsidasa-130,
 Uma Swami-28,
 Vadibha Singh-72, 119,
 Vadi Chandra Suri-88, 109, 127,
 Vadi Raj-12,

Vaija 102,
 Varadaraj-43,
 Vasava Sena-106, (Muni)
 Vasu Nandi-78, 128,
 Vidhya Nandi-31, 36, 119,
 Vir Nandi-20, 21, 81, 109,
 Vishnu Sharma-35,
 Vrindavan Kirti-62.
 Yogindra Deva-108,
 Yasha Vijai Gani-134,

INDEX 2

(MANUSCRIPTS-GRANTHS)

- Adhai Dwipa Puja-14,
Adhia Dwipa-79
Adipurana-97, 108,
Adiswar Phaga-86,
Aditya Vrita Paraswanath Puja-87,
Agni Vilas-10,
Ajitanaiba Purana-172,
Ambada Charitra-119,
Amarsena Charitra-1,
Amrit Dharmaras Kavya-73,
Ananta Jain Vrita Puja Katha-67,
Anjana Rasa-46,
Ananta Vritodhyapan puja-69,
Astanhika Jaimala-20,
Astanhika Katha Bhasha-30, 80,
Athaies Mula Guna Rasa-20,
Banda Udai Satta Chopai-2,
Barahakhadi-120,
Behari Satsai-28, 46,
Bhagwati Aradhana-24,
Bhagwati Sutra-121,
Bhaktamar Stotra Vriti-15, 73, 69,
Bhishhyadatta Charitra-20,
Bhoja Charitra-55,
Bhoja Prabanda-119,
Bimba Nirvana Vidhi-34,
Brahm Vilasa-10,
Chakradhar Purana-122,
Chandan Malayagiri Kitha-2,
Chandra Prabha Charitra-20, 21, 81,
Charcha Samadhan-42,
Chaturdashi Katha-28,
Chatur Vinsati Jin Stavan-121,
Chatur Vinsati Puja-61, 62,
Chaubisi Geet-98,
Chetan Geet-28,
Chhandakiya Kavitta-3,
Chintamani Jaimal-28,
Chobisa Thana Charcha-56,
Dana Katha-20,
Dasha Laksana Katha-20,
Dhanya Kumar Charitra-28, 72,
Dharma Panchvinsatika-29,
Dharma Pariksha-29, 108, 125,
Dharmopadesh Piysusa-99,
Dharmopadesh Ratnamala-97,
Dhola Maru Ki Bata-82,
Dravya Sangraha Bhasha-28, 108,
Devesandhan Kavya Tika-100,
Geeta and Adinath Stavan-28,
Getta Vitaraga-56,
Girinar Tirth Mahima Prabanda-51,
Gyana Darpana-20,
Gyana Deepika-72,
Gyana Suryodai Nataka-88, 109, 127,
Gyana Tarangini-12,
Gyanarnva-4, 34,
Gyanarnava Tika-1,

- Hansa Tilak Rasa-20,
 Harivamsa Purana-10, 14, 20, 102,
 Holika Chopai-28,
 Jambhu Dwipa-79,
 Jambhu Swami Chariu-97,
 Jambhu Swami Charitra-67,
 Jasahara Chariu-119,
 Jina Shatak Tika-11, 72,
 Jiva Prarupana-126,
 Jyotisa Ratnamala Tika-102,
 Kalyanak-90,
 Karma Vipaka Sutra Chopai-110,
 Kshtra Chudamani-72, 119,
 Katha Kosa-72,
 Katantra Roopmala Vriti-83,
 Katantra Vibhrama Sutravachuri-57,
 Kiratarjuniya-27,
 Kriya Kalpa Tika-47,
 Kriya Kosa Katha Bhasha-43,
 Labdhi Vidhan Katha-
 Madhu Malti Katha-86
 Mulachar Vritti-128,
 Mula Sangh Bhattaraka Bhadrabhalu-
 etc Gur ki Namavali (Pattavali)-.29,
 Naga Kumar Charitra-72, 119,
 Nama Mala-29,
 Namokar Katha-66,
 Nemiji ka Charitra-84,
 Nemi Nath Purana-26,
 Nemi Nath Rasa-103,
 Nemi Nath Chariu-72,
 Nemiswar Chomasa-28,
 Nemiswar Hindolna-28,
 Nemiswar Rasa-28,
 Nirghantu-111,
 Nirvana Kanda-20,
 Padam Charitra Tippana-58,
 Padam Nandi Panchvinsatika-48,
 Panchastikaya-74, 97,
 Panch Kalyanaka Pada-29
 Panch Parmesthi-28,
 Panchtantra-35,
 Panchvirsati-46,
 Pandava Purana-69,
 Pannavann Sutta-52,
 Parmatma Prakash-66, 108, 112,
 Parswa Kavya Panjika-16
 Parswanath Chopai-4,
 Parswanath Puranal, 119,
 Paryusana Kalpa-48,
 Pasa Nath Chopai-104,
 Pauma Chariu-104,
 Prakrit Roopmala-90
 Pradyumna Charitra-10. 14, 31, 74,
 Pramana Pariksha-36,
 Prasnotur Sravakachar-119,
 Prasasti Kashika-30,
 Pratistha Katha-72,
 Puranasara-91,
 Punya Chandrodai Muni Suvrita
 Purana-140,
 Rama Charitra-17,
 Rama Pura a-119, 130,
 Ramagya-130,
 Ramayana Shastra-119,
 Raghuvasa-46
 Ratna Karanda Sravakachar-119,
 Ratnamala-30,

